

Treball de fi de grau

Títol

Autor/a

Tutor/a

Departament

Grau

Tipus de TFG

Data

Full resum del TFG

Títol del Treball Fi de Grau:

Català:

Castellà:

Anglès:

Autor/a:

Tutor/a:

Curs:

Grau:

Paraules clau (mínim 3)

Català:

Castellà:

Anglès:

Resum del Treball Fi de Grau (extensió màxima 100 paraules)

Català:

Castellà:

Anglès:

Tallers de cin(é)ma

Ideació i reproducció d'un documental desenvolupat en règim de coproducció internacional
entre França i Catalunya sobre l'acollida i la integració a l'Escola

ÍNDIX DE CONTINGUTS

⇒ 0. <u>Introducció</u>	1
▶ 0.1 Presentació del projecte, justificació i objectius	1
⇒ 1. <u>Primer bloc - Anàlisi dels referents. D'on venim i cap a on anem</u>	3
▶ 1.0 Introducció	3
▶ 1.1. Narrativa i Format	3
1.1.a <u>El gènere documental</u>	3
1.1.b <u>Límits entre la realitat i la ficció</u>	5
1.1.c <u>Models de representació de la realitat: El documental interactiu</u>	6
1.1.d <u>Referents de format directes: Enumeració i aportacions al projecte</u>	9
▶ 1.2 Temàtica i contingut	12
1.2.a <u>El cinema com a forma d'educació</u>	12
1.2.b <u>Referents audiovisuals i escrits a nivell de contingut: Enumeració i aportacions al projecte</u>	13
▶ 1.3 Posicionament de la proposta	19
⇒ 2. <u>Segon Bloc - Anàlisi de mercat</u>	21
▶ 2.0 Introducció	21
▶ 2.1 Target i contingut.	21
▶ 2.2 Model d'explotació	22
2.2.a <u>Anàlisi del mercat de documental a Espanya: cadenes públiques i privades i cinema</u>	23
2.2.b <u>Anàlisi del mercat de documental a França: cadenes públiques i privades i cinema</u>	25
2.2.c <u>Anàlisi de mercat de documental a l'Internacional (lberoamèrica, Llatinoamèrica i USA): cadenes públiques i privades i cinema</u>	26
2.2.d <u>Altres finestres d'explotació: Internet, VoD, Festivals i publishing</u>	27
▶ 2.3 Fitxa resum	34
⇒ 3. <u>Tercer Bloc - Presentació Formal del projecte</u>	35
▶ 3.0 El documental: introducció	35
▶ 3.1 Presentació detallada	35
▶ 3.2 Fitxa tècnica	37
▶ 3.3 Elaboració del guió	38
3.3.a <u>Sinopsis (storyline i sinopsis llarga)</u>	38
3.3.b <u>Tractament</u>	39
3.3.c <u>Escaleta</u>	43

▶ 3.4 Entrevistats i protagonistes	48
3.4.a <u>Professorat</u>	48
3.4.b <u>École des Amandiers</u>	49
3.4.c <u>Escola Antoni Gaudí</u>	54
▶ 3.5 Localitzacions. Escoles participants	59
3.5.a <u>École des Amandiers</u>	62
3.5.b <u>Escola Antoni Gaudí</u>	67
▶ 3.6 Equipament	72
3.6.a <u>Material tècnic. Imatge i so</u>	72
3.6.b <u>Equip humà</u>	73
3.6.c <u>Materials d'edició</u>	74
▶ 3.7 Estructura dels tallers	75
▶ 3.8 Documents de producció	85
3.8.a <u>Pla de preproducció i esquema de producció</u>	85
3.8.b <u>Pla de producció</u>	86
3.8.c <u>Pla de rodatge</u>	88
3.8.d <u>Pla de postproducció</u>	91
▶ 3.9 <u>Pressupost i finançament</u>	92
3.9.a <u>Pressupost</u>	92
3.9.b <u>Pla de finançament</u>	97
➔ 4. Quart Bloc - Valoracions	100
▶ 4.1 Conclusions	100
4.1.a <u>Valoració del producte</u>	100
4.1.b <u>Possibilitats de futur</u>	101
➔ 5. Bibliografia	102
▶ 5.1 Lectures	102
▶ 5.2 Documents estatals	103
▶ 5.3 Videografia	104
5.3.a <u>Reportatge</u>	104
6.2.a <u>Filмотeca de pel·lícules</u>	104
➔ 6. Annexes	105
▶ 6.1 Cessió de drets	105
6.1.a <u>Fulls de cessió de drets Escoles i Alumnes filmats</u>	106

ÍNDIX DE TAULES I IMATGES

➔ TAULES

<u>Taula 1.</u> Taula descriptiva de les diverses modalitats de documental que proposa el teòric Bill Nichols (2004)	7
<u>Taula 2.</u> Taula descriptiva de les característiques de mercat.. . . .	21
<u>Taula 3.</u> Evolució de l'audiència des de l'any 2006, data del començament de les emissions de la Sexta i en la que ja s'implanta totalment la TDT fins l'any 2014.	23
<u>Taula 4.</u> Resultat en sales cinematogràfiques espanyoles de l'any 2014.	24
<u>Taula 5.</u> Taula resum descriptiva de les possibilitats de mercat.	34
<u>Taula 6.</u> Taula descriptiva del desenvolupament de les sessions del taller de cinema que es realitza en les dues Escoles	76
<u>Taula 7.</u> Esquema del seguiment del procés de producció en el documental.	85

➔ IMATGES

<u>Imatge 1.</u> Fotograma de la pel·lícula <i>Chronique d'un été</i>	9
<u>Imatge 2.</u> Fotograma de la pel·lícula <i>Les glaneurs et la glaneuse</i>	10
<u>Imatge 3.</u> Fotograma de la pel·lícula <i>An inconvenient truth</i>	10
<u>Imatge 4.</u> Fotograma de la pel·lícula <i>Con Sandra</i>	11
<u>Imatge 5.</u> Fotograma de la pel·lícula <i>100 niños esperando un tren</i>	13
<u>Imatge 6.</u> ÍDEM Imatge 5	13
<u>Imatge 7.</u> Fotograma de la pel·lícula <i>Être et avoir</i>	14
<u>Imatge 8-9.</u> ÍDEM Imatge 7	14
<u>Imatge 10.</u> Fotograma de la pel·lícula <i>Born into Brothels: Calcutta's Red Light Kid</i>	15
<u>Imatge 11-12.</u> ÍDEM Imatge 10	15
<u>Imatge 13.</u> Fotograma extret de la pel·lícula <i>Entre les murs</i>	16
<u>Imatge 14.</u> ÍDEM Imatge 13	16

<u>Imatge 15.</u> Fotograma de la pel·lícula <i>D'une école à l'autre</i>	17
<u>Imatge 16-17.</u> ÍDEM Imatge 15	17
<u>Imatge 18.</u> Imatge d'un infant.	35
<u>Imatge 19.</u> ÍDEM Imatge 18	36
<u>Imatge 21.</u> Fotografia durant la producció del documental.	48
<u>Imatge 22- 67.</u> ÍDEM Imatge 21	48-58
<u>Imatge 68.</u> Mapa de Paris. Distribució dels districtes	59
<u>Imatge 69.</u> Mapa de Sant Boi. Distribució de barris	60
<u>Imatge 70.</u> Fotografia durant la producció del documental.	62
<u>Imatge 71-89.</u> ÍDEM Imatge 70	62-69
<u>Imatge 90.</u> Fotografia del pati de l'Escola Antoni Gaudí.	69
<u>Imatge 91-96.</u> ÍDEM Imatge 70	70-71
<u>Imatge 97.</u> Fotocòpia d'una activitat elaborada per un alumne de l' <i>Escola Antoni Gaudí</i>	77
<u>Imatge 98.</u> Fotocòpia d'una activitat elaborada per un alumne de l' <i>École des Amandiers</i>	78
<u>Imatge 99, 101, 102.</u> ÍDEM Imatge 97	80-81
<u>Imatge 100,103, 104.</u> ÍDEM Imatge 98	80,82
<u>Imatge 105.</u> Fotograma durant la producció del documental	82
<u>Imatge 106,107, 108.</u> ÍDEM Imatge 105	84

0. Introducció

0.1 Presentació del projecte, justificació i objectius

El projecte *Tallers de cin(é)ma* que es presentarà al llarg del present treball, representa tot el procés de **preproducció i producció d'un documental** que fa un tractament de la **integració i l'acollida** en dues escoles públiques de dues ciutats europees. El cinema permetrà tractar aquests conceptes a partir de la presentació d'un taller de cinema que té com a objectiu fer un curtmetratge de ficció amb els infants de primer de primària d'una escola a **Paris**, l'*École des Amandiers* al districte 20 de la ciutat, i una altra en la regió de **Barcelona**, l'*Escola Antoni Gaudí* a Sant Boi del Llobregat.

Aquest projecte és fruit de la meva pròpia vivència personal dels darrers dotze mesos. L'any passat, vaig fer el meu tercer curs d'estudis a Lyon, gràcies al programa ERASMUS. Aquesta experiència va ser tant enriquidora que vaig enllaçar-ho amb una estada a Paris, on vaig realitzar unes pràctiques audiovisuals en l'empresa de producció i distribució cinematogràfica *La Vingt-Cinquième Heure*, situada al centre audiovisual *Commune Image*, a Saint-Ouen.

Viure a França m'ha permès desenvolupar una mirada cap a una cultura i una societat diferent. He pogut conèixer una altra realitat que ens queda molt aprop però que engloba tota una altra visió. Sempre m'he interessat per l'educació dels infants i, des d'un punt de vista educatiu, penso que els més petits són els que tenen més a dir-nos: no només per la paraula sinó mitjançant les imatges. Per això, he volgut aprofitar l'àmbit **educatiu** per a fer un projecte audiovisual que posi en rellevància les vivències dels alumnes de dues escoles separades en la distància però ben properes a nivell educatiu, cultural i social.

El projecte *Tallers de cin(é)ma* té com a objectiu principal fer un **estudi dels conceptes de l'acollida i de la integració** a partir del seguiment dels tallers que es presentaran en les escoles i donar-lo a conèixer com una font d'educació tant pels alumnes com pels futurs espectadors del film.

Aquesta pràctica documental entre França i Espanya és una oportunitat per demostrar el meu coneixement sobre dues ciutats europees que he pogut conèixer de primera mà. El fet d'elaborar-se en dos països separats, m'ajudarà a crear i allargar la xarxa de contactes i lligams en el món audiovisual. També donarà al projecte una visió global de la temàtica educativa tractada i obrirà les portes a un reconeixement exterior al local.

L'existència del projecte també recau en la transmissió de la gènesi del llenguatge audiovisual per a l'elaboració d'un projecte de curtmetratge amb els infants i la reflexió al voltant dels conceptes esmentats.

Per explicar la globalitat del projecte documental haurem de travessar quatre blocs estructurals:

En primer lloc, es treballaran les bases per a comprendre el desenvolupament i la forma que prendrà el documental que es presenta. Així doncs, en aquest primer bloc s'intentarà definir el **documental com a gènere**, dins de les seves limitacions i divergències. Per a l'elaboració de

Tallers de cin(é)ma també hem hagut de tenir en compte un seguit de **referents cinematogràfics i televisius** que ens serviran per a la creació, el posicionament i la direcció de la proposta.

En el segon bloc del treball, ens endinsarem en la **dualitat del projecte** pel que fa als dos països implicats en el projecte: França i Espanya. Farem un anàlisi de mercat en aquests dos països i també ens atrevirem a veure les seves possibilitats de mercat tant a Europa com a nivell Internacional. Ens centrarem en el **mercat televisiu i cinematogràfic** per a continuació enumerar altres possibilitats d'exploració a les quals el projecte podria optar.

En el tercer bloc, es presentarà detalladament el projecte des del punt de vista pràctic, des de l'elaboració de l'argument fins al finançament i el pressupost de l'audiovisual. En aquest punt es coneixeran els **detalls de preproducció i producció** del projecte de tal manera que l'únic que falti és posar-lo en pràctica.

Finalment, en el quart bloc es valorarà el producte per a comprendre les seves **possibilitats** un cop el projecte estigui llest per entrar en el mercat audiovisual.

1. PRIMER BLOC. Anàlisi dels referents. D'on venim i cap a on anem.

1.0 Introducció

En aquest apartat, es detallarà la classificació d'aquest projecte dins del gènere documental avaluant la seva condició de gènere i la consideració entre realitat i ficció. S'aprofundirà en les pel·lícules que segueixen el mateix model que *Tallers de cin(é)ma* així com en quines han estat les pel·lícules que han tractat la temàtica relacionada amb els infants, l'educació i la integració, temes claus en el documental que es presenta que han servit com a referents per a la seva realització.

1.1 Narrativa i format

1.1.a El gènere documental.

El terme *documental* té arrel en el substantiu *document*. L'arrel, en anglès es definiria com una lliçó, advertència o demostració, en francès com una prova o evidència i venint del llatí *documentum* prendria forma d'ensenyança, exemple o mostra. (Hernández Corchete, 2004:94-95). A partir d'aquestes definicions prenem consciència del valor de la mirada i de l'aprenentatge que recerca el documental que, de manera genèrica, es podria definir com:

Todos los métodos de registro de cualquier aspecto de la realidad interpretada, ya sea como registro objetivo o reconstrucción sincera y justificable, con finalidad de apelar a la razón o a la emoción, con el propósito de estimular el deseo y ampliar el conocimiento y la comprensión humanas, y planteando con sinceridad problemas y sus soluciones en el campo de la economía, la cultura y las relaciones humanas.

World Union of Documentary, 1948 (Sellés, 2004)

A partir d'aquesta definició podem concloure que el documental ens permet arribar a comprendre de manera general i específica el nostre entorn ja que transmet el coneixement d'una realitat que es mostra davant de la càmera. A través de la tècnica documental es crea una història que té una relació directa amb la realitat, "es el reflejo, más o menos fiel, del fragmento de historia del momento que se relata." (Juncosa y Romaguera, 1997:69). Com veurem més endavant, el documental entra fàcilment en conflicte amb la ficció des del moment en el que se'l qüestiona com a no real, però és justament en aquesta lluita entre realitat i ficció que el documental imposa la seva definició. En tot cas, el documental és una forma d'expressar-nos que va néixer amb el cinema: "En el corazón de la experiencia y de la historia del cine: el cine comenzó siendo documental y el documental siendo cinematográfico" (Comolli, 2007:410).

La classificació del documental és una tasca difícil ja que presenta unes característiques que estan en permanent modificació de la mateixa manera que l'art del cinema canvia amb l'evolució dels anys. Des de les primeres pel·lícules dels germans Lumière amb la sortida dels treballadors de la fàbrica de Lió (França), "*La sortie de l'usine Lumière*" l'any 1895, el cinema ha anat evolucionant i canviant fins al punt que els inicis només han servit de model per a fer-ne infinites modificacions. Al segle XX, Robert Flaherty, l'autor del documental clàssic *Nanook el esquimal* (1922), considerat un dels pares del documental i defensor del documental com a

gènere, expressa que la finalitat del documental és “representar la vida bajo la forma en que se vive. Esto no implica en absoluto lo que algunos podrían creer; a saber, que la función del director del documental sea filmar, sin ninguna selección [...] la labor de selección, la realiza sobre material documental, persiguiendo el fin de narrar la verdad de la forma más adecuada.” (Flaherty *citat en* Romaguera y Alsina, 1989: 152). És precisament a partir d’aquests anys vint que el documental s’estableix com a gènere. Parlem de gènere des del moment en que el documental presenta una sèrie de característiques que es relacionen i formen part d’un sol. També el podem identificar els gèneres des del moment que “indican modos de comunicación culturalmente establecidos, reconocibles [...] Los géneros, se entienden como sistemas de reglas a las cuales se hace referencia (implícita o explícita) para realizar procesos comunicativos.” (Wolf, 1984:189)

El gènere documental es pot abordar des de diverses dimensions, ja sigui social, cultural, històrica... això fa que no s’en puguin definir unes característiques generalitzades ja que el documental és un concepte borrós, sense línies fixes i té milions de vessants que s’assemblen i es diferencien.

El documental es pot començar a definir a partir del moment que el diferenciem d’altres gèneres. El gènere documental tendeix a convergir amb la classificació dels gèneres periodístics, que es poden classificar segons l’informació (notícia, crònica i reportatge) o bé segons l’opinió (editorial, article d’opinió, crítica). La classificació del gènere informatiu és la que posa més dubtes a l’hora de diferenciar-se del documental. D’un costat, dins del gènere informatiu, el reportatge representa una divulgació d’algun esdeveniment d’actualitat, ampliant la informació que hi explica més enllà de les notícies i les cròniques. Tot i això, en formar part d’una mateixa arrel, segueixen l’esquema informatiu de respondre al QUÈ, QUI, COM, QUAN i PER QUÈ. De l’altre costat, el documental pot abordar esdeveniments actuals però no cerca aprofundir en aquestes cinc qüestions, es separa del gènere periodístic per esdevenir un gènere cinematogràfic. Aquest fet provoca que els creadors d’aquests dos productes es trobin en camps oposats: el periodista i el cineasta. Així doncs, tal com indica Gómez Segarra, “un documental no es un simple reportaje. Grabar algo no es hacer un documental. En los documentales vamos a tratar de hacer algo más que informar, vamos a tratar de contar una historia.” (Gómez Segarra, 2008:13)

Sobretot, el documental s’ha anat definint gràcies a les experiències dels mateixos documentalistes i als resultats obtinguts, tant televisius com cinematogràfics. Malgrat això, tot i que alguns són grans defensors del documental com a gènere, hi ha opinions que divergeixen d’aquesta consideració i fins i tot neguen que el documental pugui existir en una classificació genèrica. L’investigador Dai Vaughan defensa que “El término documental no describe propiamente un estilo, un método o un género cinematográfico, sino que denota un modo de responder a un material filmado [...] Un documental es aquel que busca, por todos los medios, obtener una respuesta, y el movimiento documental es la historia de las estrategias que se han adoptado para lograr este fin” (Dai Vaughan *citat en* Hernández Corchete, 2004:91)

Segons Flaherty, la funció del cinema documental que el defineix per sobre les altres formes d'art, és que el documental utilitza la naturalesa tal i com es presenta davant dels ulls del director: "El documental se rueda en el mismo lugar que se quiere reproducir, con los individuos del lugar. Así, cuando el documentalista lleva acabo la labor de selección, la realiza sobre el material documental, persiguiendo el fin de narrar la verdad de la forma más adecuada y [...] infunde a la realidad un sentido dramático, dicho sentido surge de la misma naturaleza y no únicamente del cerebro de un novelista." (Flaherty *citat en* Hernández Corchete, 2004:97)

Prenent les paraules de Flaherty, el documental segueix una línia amb la realitat però afegeix una mirada dramàtica, la del documentalista. Aquest tractament creatiu de la realitat qüestiona el caràcter cinema documental, és per això que, per acabar de classificar el documental, cal establir les semblances i les diferències amb la ficció. Aquest aspecte es desenvoluparà en el següent punt *Límits entre la realitat i la ficció en el documental*.

1.1.b Límits entre la realitat i la ficció en el documental.

La ficció moltes vegades es defineix en una "poètica realista" (Gavalda roca, Llorca Abdad i Peris Blanes, 2014:52). Aquesta definició segueix un estàndard que, tot i que utilitzant mètodes d'enregistrament externs a l'espontaneïtat que defineix el documental, s'aproxima vertiginosament a l'estètica documental. En tot cas, tot i utilitzar recursos propis de la ficció com la recerca d'una idea i d'una postura respecta al que es vol gravar, el documental és una narració i vol demostrar, argumentar i persuadir. (Breu, 58:2010)

El discurs de realitat al qual relacionàvem el cinema en els seus orígens es modifica des del moment que es planteja la idea de ficció en el cinema. Es diu que "es una crisis de las formas discursivas que entraña una nueva manera de representación de la realidad y augura otro modo de relacionarse con el presente, de ver y de percibir al otro, propios de una mutación profunda de la sensibilidad colectiva, que es de orden simbólico." (Gavalda, 2013:174). Tot el que abans es considerava i es creia que era realitat, es transforma en una *representació* de la mateixa. Tot i això, en el cinema, el gènere documental és l'eina que ens permet aproximar-nos més a la realitat, segons Metz, "par rapport à la photographie, le cinéma apporte ainsi un indice de réalité supplémentaire (puisque les spectacles de la vie réelle sont mobiles)" (Metz, 2013 : 20). Així doncs, amb el cinema anul·lem la figura estàtica de la fotografia i donem una impressió d'estar vivint amb el moviment. Tot i això, ja des dels inicis del cinema trobem indicis de modificació de la realitat, com és el cas de *La sortie de l'usine Lumière* durant la qual es va marcar als treballadors com, quan i per on havien de sortir de la fàbrica per a realitzar la pel·lícula.

El documental té l'objectiu de transformar la realitat en un document que es pugui consultar i tal com afegeix Nichols: "El documental, como otros discursos de lo real, conserva una responsabilidad residual de describir e interpretar el mundo de la experiencia colectiva" (Nichols 1997:40). La realitat es presenta davant de la càmera com una història. Ens hauriem de demanar fins a quin punt el director del documental pot controlar en major o menor

grau la història que vol explicar. “Cuando hablamos de documental y de muchos de sus contenidos, hablamos de historia, aunque el relato hable de un acontecimiento presente o sobre un hecho real de actualidad. El documental será un reflejo, más o menos evidente, de la historia del momento en que se realiza.” (Breu,2010:57). Les imatges mostrades en un documental representen una realitat específica, un discurs creat i interpretat des dels ulls del documentalista. El documental pren imatges de la realitat, però es presenta dins d'un trencaclosques ordenat a partir de les decisions de l'equip que hi treballa darrere. Per això es diu que “el documental, después de todo, funciona gracias a su capacidad para organizar una historia” (Gavalda roca, Llorca Abdad i Peris Blanes,2014:58) Així doncs podem creure que “la realidad no existe. Solo existen los discursos que construimos a su alrededor. Y esta certeza que participa de la propia inestabilidad de la afirmación hecha, sirve para describir las propiedades de los géneros documentales”. (Gavalda roca, Llorca Abdad i Peris Blanes,2014:56)

Un documental difícilment podrà ser objectiu, ja que és una imatge directament reproduïda de la realitat i, per tant, és fàcilment manipulable. Encara que la realitat en el cinema sigui fruit d'una impressió, en el documental aquesta es construeix a partir d'experiències i vivències que transcorren davant de la càmera. El director decideix què mostra i com ho mostra i potser això canviarà el sentit que hauria donat un altre director de la mateixa realitat. Com totes les imatges que veiem a través dels nostres ulls el “Ceci n'est pas une pipe” que ens va dir René Magritte en el camp del cinema el podríem traduir com “Ceci n'est pas la réalité, sinon la réalité du réalisateur”. Tot i això existeixen altres punts de vista que ens afirmen que el documental és més difícil de controlar que qualsevol altra ficció: “«control» define, de un modo irónico, un elemento clave del documental. Lo que el documentalista no puede controlar plenamente es su tema básico: la historia.”. (Nichols, 1997:43) però tal com indica el director José Luis Guerín : “si sabes confiar en ella, la realidad nunca te traiciona.” (Guerín, 2001). En definitiva, és difícil determinar si un documental transmet la realitat però, tal com diu Fredrick Wiseman quan li demanen per la veritat en el documental, un documentalista ha de ser honest amb el que vol mostrar.

Globalment, si prenem les grans diferències que trobem dins el mateix gènere documental, podrem establir diversos modes de representació que explicarem en el següent punt.

1.1.c Models de representació de la realitat: El documental interactiu.

Existeixen diversos tipus de representació de la realitat en el documental, és a dir, diverses maneres d'enregistrar la realitat a través de la mirada del director i de la lectura de l'espectador. El teòric Bill Nichols va proposar la classificació de sis formes de representació de la realitat que han creat una perspectiva per a abordar el cinema documental: El punt de vista observacional, participatiu, expositiu, reflexiu, performatiu i poètic. (Nichols,1997 i Nichols, 2004)

MODALITAT	DEFINICIÓ	EXEMPLE
OBSERVACIONAL	L'autor no intervé en l'acció, la mirada és externa.	<i>Salesman (1968)</i>
PARTICIPATIU	L'autor intervé directament en l'acció, la mirada és interna.	<i>Chronique d'un été (1960-61)</i>
EXPOSITIU	L'autor construeix el relat des de fora seguint un punt de vista aparentment objectiu.	<i>The Spanish Earth (1937)</i>
REFLEXIU	L'autor treballa la realitat a partir del punt de vista de l'espectador.	<i>Antonia: A Portrait of the Woman (1974)</i>
PERFORMATIU	L'autor ofereix a l'espectador la possibilitat d'entrar en l'experiència documental.	<i>Nuit et Brouillard (1956)</i>
POÈTIC	L'autor demostra la seva autoria a través d'una mirada totalment subjectiva.	<i>Las Hurdes. Tierra sin pan (1933)</i>

Taula 1: Descripció de les modalitats de representació de la realitat Elaboració Pròpia a partir de la taxonomia de NICHOLS (2004)

La primera modalitat d'observació o la modalitat que “quiere establecer una distancia entre obserador y observado” (Breu, 2010:38). *Salesman*, dirigit per Albert i David Maysles l'any 1968 és un **documental d'observació** en el que seguim a un venedor de bíblies en les seves ventes i en el seu dia dia sense intervenir en la seva vida.

Contràriament al cinema observacional, en el que el realitzador no intervé de cap manera, el *cinema-verité* atorga visibilitat al director i als mecanismes tècnics del documental. El concepte de la veritat cinematogràfica el va batejar el sociòleg Edgar Morin agafant la idea de *Kino-Pravda* del director soviètic Dziga Vertov (Breu,2010:38).

L'anomenat *cinéma-verité* es mou al voltat del **documental participatiu**. La participació ens invita al debat, a un discurs entre els protagonistes, el director i els espectadors. Aquesta intervenció directa del director es demostra en la no ocultació de la seva persona i de l'equip tècnic del documental. Degut a un qüestionament sobre el testimoni i el reflex de la realitat, aquesta modalitat es va transformar fins al punt que els directors volien arribar a desvelar i mostrar la intimitat i les característiques més profundes del que mostraven davant la seva càmera. “Esta nueva forma de análisis científico y sociológico estará construida por tres hombres clave: el etnógrafo Jean Rouch, el sociólogo Edgar Morin y el documentalista Mario Ruspoli.” (Breu, 2010:39). Aquesta modalitat també es coneix com a modalitat *interactiva*, però la seva connotació a la connectivitat, a Internet i, en general, a l'era digital em fa decantar-me cap al concepte de participació o bé cap als conceptes que també indica Bill Nichols, tot i que defensor del concepte de interacció, de “mentor, participante, acusador o provocador en relación con los actores sociales” (Nichols, 1997:79). Així doncs, el documental participatiu presenta al director des del punt de vista de la pluralitat.

En un parer orientat a la no participació del cinema observacional, trobem la veu expositiva. Amb una voluntat didàctica s'aproxima als reportatges televisius d'actualitat. Segons Nichols aquesta és la modalitat de “documental clásico” (Nichols, 1997:53). Un exemple que va donar a conèixer la Guerra Civil Espanyola als espectadors d'arreu del món va ser *The Spanish Earth* de Joris Ivens (1937). El director va afegir un toc personal utilitzant la veu de Ernst Hemingway com a comentador del documental (més tard van donar un to diferent Orson Welles en anglès i Jean Renoir en francès).

Quan el documental va més enllà de l'explicació aparentment objectiva i “aumenta nuestra conciencia sobre la intervención del dispositivo cinematográfica en el proceso de representación de la realidad (Sellés, 2007:69) s'introdueixen les tipologies que explicarem a continuació.

El documental reflexiu vol donar una consciència a l'espectador sobre les històries que explica i les formes que es configuren davant de la càmera. La directora de cinema Jill Godmilow (directora del documental *Antonia: A Portrait of the Woman*, l'any 1974) és una defensora del cinema documental utilitzat com a forma d'educació i d'aprenentatge fins al punt que trobem que aquesta tipologia supera els extrems de la realitat i la posa en dubte. En el cas del documental performatiu, el director dona la seva pròpia visió totalment subjectiva del tema que tracta. Cerca l'emoció i la consciència en l'espectador ja que, a diferència de la modalitat participativa, “la modalidad reflexiva de representación hace hincapié en el encuentro entre realizador y espectador en vez de entre realizador y sujeto.” (Nichols, 1997:97). En el documental de Alain Resnais, *Nuit et Brouillard*, l'autor, juntament amb les paraules del escriptor Jean Cayrol, cerca transmetre la força de les imatges dels camps d'exterminació nazis durant la Segona Guerra Mundial, a través de la paraula.

Finalment, podríem parlar de la veu poètica que segueix un estil modern avantguardista. Es una forma persuasiva i i que transmet el coneixement d'una forma alternativa. En veu de Nichols representa: “alternative forms of knowledge to the straightforward transfer of information, the prosecution of a particular argument or point of view, or the presentation of reasoned propositions about problems in need of solution.” (Nichols, 2001:103). Per exemple, Luis Buñuel va agafar referències d'aquest model per les seves pel·lícules tals com *Las Hurdes. Tierra sin pan* que “utiliza un lenguaje sin complacencia, nada efectista y brutal en la plasmación de la realidad pura” (Breu, 2010:30) per parlar de la pobresa i l'inhumanitat.

Tot i poder encabir les pel·lícules més cap a una modalitat o cap a una altra el cert és que a mesura que el gènere documental evoluciona, més difícil és posar-hi una sola veu al discurs. “El cine de la modernidad es un género muy laxo que encubre categorías y programas diferentes y no pocas advocaciones narcisistas. Fellini, Bergman y Wenders han jugado con la autobiografía fílmica buceando en las paradojas de la creación a través de experiencias diversas de su paisaje personal.” (Font, 2001:99)

1.1.d Referents de format directes: Enumeració i aportacions al projecte.

El documental que presento segueix una dinàmica que es podria classificar en la modalitat participativa de representació de la realitat. El meu objectiu formal en el documental *Tallers de cin(é)ma* és el de participar en l'acció, entrar en l'aprenentatge de la convivència amb els infants i alhora en l'ensenyament del cinema a través d'una implicació directa i actuant com a vincle entre l'espectador i els protagonistes del documental. En aquest sentit prenc com exemple productes audiovisuals que segueixen aquesta dinàmica, així com documentals en primera persona o exemples del *cinéma-verité*.

- *Chronique d'un été* de Jean Rouch (1960-61)

La pel·lícula de Jean Rouch representa l'exemple per excel·lència del *cinéma-vérité*. Utilitzant un guió evident i una utilització de recursos de la ficció, el documental té per objectiu fer una descripció de la societat francesa de l'època. A nivell formal, he volgut agafar com a referència la reflexió sobre "el lugar que cada individuo ocupa en la sociedad, [...] el análisis de la esencia de las relaciones entre personas" (Breu, 2010:40), tot això en primera persona. De la mateixa manera que Rouch parla a l'espectador en primera persona i altres membres de l'equip demanen als vianants preguntes que els afecten directament a la seva



Imatge 1: Fotograma de la pel·lícula "*Chronique d'un été*". Captura de pantalla.

forma de ser i de viure, jo vull arribar fins aquest punt amb els protagonistes del documental que presento: Els alumnes de primer de primària de dues escoles públiques parisenca i barcelonesa. Cerco que els alumnes es dirigeixin a la càmera que els enfoca perquè m'expliquin qui són, d'on ve la seva família, on viuen i on vivien, des de quan estan a l'escola, què els agrada més i que no els agrada gens ni mica, espero que em diguin què volen ser de grans i fins i tot si la seva família es dirigeix a ell amb algun sobrenom afectiu.

- **Les glaneurs et la glaneuse** de Agnes Varda (2000)

Agnes Varda en la seu documental *Les glaneurs et la glaneuse*, es dirigeix en primera persona a l'espectador i li diu que ella mateixa serà l'espigadora protagonista de la pel·lícula, fins i tot ens mostra la càmera i ens diu tot allò que li permet fer. Aquest aspecte m'ha fet pensar en la manera en com vull normalitzar la meua presència com a directora i la presència de l'equip tècnic en el meu documental. En primer lloc, en relació als alumnes de les dues escoles europees i en segon, de cara al espectador. Finalment, de la mateixa manera que Varda ens mostra totes les capacitats de la càmera que utilitza per a



Imatge 2: Fotograma de la pel·lícula "*Les glaneurs et la glaneuse*". Captura de pantalla.

fer el seu documental, jo, com a directora i dinamitzadora, mostraré com funciona una càmera, quins valors de plans podem fer, com enfoquem i com la podem moure en les sessions dels tallers enregistrades amb la meua càmera i l'equip de so.

- **An Inconvenient Truth** de Davis Guggenheim (2006)

Al Gore, l'exvicepresident dels Estats Units (1993-2001), protagonitza aquest documental i serveix al mateix temps de narrador dels fets que es posen sobre la taula. L'escalfament global i el canvi climàtic es mostren a l'espectador a través d'un diàleg en primera persona i de les imatges projectades en la mateixa sala on Al Gore presenta el seu discurs.



Imatge 3: Fotograma de la pel·lícula "*An inconvenient Truth*". Captura de pantalla

El polític esdevé el alter ego del director, serveix com a fil conductor per a la història i com a element de comunió entre els subjectes que participen en la pel·lícula, el director i els espectadors. De la mateixa manera, en el documental *Tallers de cin(é)ma* cerco aquest cercle entre jo mateixa com a directora, el meu alter ego que represento en el paper de dinamitzadora i els espectadors que participaran de l'evolució cinematogràfica i educativa que presento en el documental.

- **Con Sandra** de Raul Cuevas (2010)



Imatge 4: Fotograma del curtmetratge "Con Sandra". Captura de pantalla.

Con Sanda és un curtmetratge en el que el director parla i interactua amb els dos personatges protagonistes, la seva mare i la seva germana amb síndrome de down. Raul Cuevas posa preguntes directament als entrevistats esperant que li donin la resposta que necessita per a crear la història, a més de cercar una resposta que els mostri tal com són i el que desitgen. En un moment que la mare respon a la pregunta "Como valoras la vida que has tenido" amb "normal, ni bien ni mal", ella afegeix "¿qué respuesta querías?" i tornem a demanar-nos què cerca el director. Ell segueix buscant i ens diu "Bueno, tampoco nos reímos mucho" i a partir d'aquí aconsegueix el que cerca en els pocs minuts que ens deixa un curt metratge amb les paraules de la seva mare "después de nacer la Sandra tampoco era para reírse mucho, ¿no?" De la mateixa manera jo, com a directora del documental, també interactuo i els poso preguntes als alumnes de les dues escoles per a construir i donar forma a la història.

1.2 Temàtica i Contingut.

1.2.a El cinema com a forma d'educació

El documental no es classifica només en funció del seu valor formal sinó que se'l identifica en funció de la temàtica que tracta. Per comprendre la temàtica escollida per a un documental, cal que compreguem en primera instància l'aprenentatge dirigit als espectadors. Un documental ens mostra una realitat que potser desconexim o, si més no, que no coneixem d'una manera tan propera com ens la mostra. Com hem abordat en el punt anterior *1.1. Narrativa i Format*, es considera que el documental ha perdut el seu valor de realitat per passar a una representació, però aquest fet ens aporta un gran valor afegit; el de donar l'oportunitat de reflexionar sobre la realitat que es presenta. En deixar de banda l'objectivitat documental que volien oferir els models d'exposició i observacional, el documental ens dona a conèixer i oferir una informació sobre la realitat social.

En l'audiovisual *Les glaneurs et la glaneuse*, la directora Agnès Varda construeix un diàleg en veu en off i ens dona una pista del que veurem durant la resta del documental: “À la ville comme à la campagne, hier comme aujourd’hui, c’est toujours le même geste modeste de glaner”. El concepte *glaner*, en francès, té un doble significat. D'un costat, *espigolar* (recuperar allò que ens dona la terra), i de l'altre, *recol·lectar* (recuperar allò que està a terra). Aquest documental és un gest de recuperació del que ens dona la vida i una recol·lecta d'imatges que ens transmeten un aprenentatge. Ella mateixa declara que el documental “nos ofrece una visión tangible y general honesta del mundo compartido. Como contraposición a la cultura de la superficialidad y del simulacro, con tanta obscenidad mediática, el documental habla de la vida de las personas con una actitud ética y una vocación educativa” (Breu, 2010:9)

El cinema, tant documental com ficció, representa una oportunitat per a donar a conèixer i aprendre del nostre entorn, de sentir i d'expressar-nos. “La relación entre cine y sociedad es tan estrecha que configura el cine como la auténtica piedra de Rosetta para analizar e interpretar hábitos, conflictos, aspiraciones, luchas sociales, fenómenos culturales, comportamientos y actitudes colectivas” (Ambrós i Breu, 2007:10) i fins i tot “El cine utilizado adecuadamente produce cambios personales, grupales y sociales” (De la Torre, Pujol i Rajadell, 2005:10).

El cinema és una forma d'aprenentatge que va lligada a una font d'educació. És per això que sovint, el tema social es tracta a través d'activitats culturals com el cinema o les arts en general.

En comparació als adults, que ja compten amb les seves pròpies idees, els infants són molt sensibles als discursos cinematogràfics i s'interessen per l'origen de les pel·lícules que ara poden veure a diari. Per això, a l'escola des de l'educació primària se'ls hauria de donar més sovint la oportunitat descobrir aquest llenguatge, aprendre a construir una història a partir dels personatges i a utilitzar el material tècnic per a poder crear els seus propis discursos. El cinema no és només un oci, sinó un llenguatge que transmet objectius pedagògics molt interessats per a les escoles: el treball en equip, la creativitat i la imaginació, l'escriptura i el dibuix, l'expressió oral i l'iniciació al rol d'actor. Avui en dia, tot i les grans oportunitats audiovisuals que se'ns

presenten al nostre voltant, el cinema encara no forma prou part en l'educació: "Es necesario que los procesos de socialización y de educación cuenten con el cine como elemento cultural imprescindible." (Ambrós i Breu, 2007:10).

Des de la idea de cercar una forma d'educació plena tant en el desenvolupament del documental com en la seva difusió, en el següent punt coneixarem els referents que ens han servit per a definir la temàtica del projecte que es presenta.

1.2.b Referents directes a nivell de contingut: Enumeració i aportacions al projecte.

Al voltant de la temàtica escollida, a nivell de contingut, en el documental *Tallers de cin(é)ma*, tractaré el seguiment de les tretze sessions que presentaré als alumnes de primer de primària de dues escoles públiques, una francesa i una catalana. En primer lloc, vull demostrar el vincle entre els alumnes d'aquestes escoles amb un alt nivell de diversitat, en aquest sentit, també tinc l'objectiu de mostrar a l'espectador com aquests nens s'han integrat en l'entorn en el que viuen i com ells mateixos parlen dels conceptes d'acollida i integració realitzant un curtmetratge. Seguidament, vull reforçar el vincle entre la figura adulta d'una dinamitzadora i els nens d'educació primària de les dues escoles. Finalment, al llarg dels tallers demostraré la capacitat dels més petits d'imaginar i d'utilitzar les eines per a realitzar un curtmetratge i, així, transmetre aquest coneixement a l'espectador.

Els referents audiovisuals que han sigut més rellevants a l'hora de decidir-me per aquest projecte documental són els següents:

- *100 niños esperando un tren* de Ignacio Agüero (1988)



Aquest documental xilè fa el seguiment de les sessions d'un taller de cinema en un poble marginal de la regió metropolitana de Santiago. És un referent per al desenvolupament dels tallers de cinema que vull realitzar amb nens menors de vuit anys en les escoles públiques francesa i espanyola. A diferència de la major part dels alumnes de les escoles d'ara, els nens d'aquest audiovisual, no han vist pràcticament mai cap pel·lícula. La



Imatge 5 i 6: Fotogrames de la pel·lícula "100 niños esperando un tren". Captura de pantalla.

professora del taller que es presenta en el documental de Ignacio Agüero, al llarg de vint sessions, mostrarà als nens els objectes que van permetre la creació del cinema així com les posicions de càmera i els valors de plans fins a poder assistir a la capital xilena per veure una pel·lícula al cinema. En aquesta pel·lícula també hi trobem una recerca a la reflexió sobre la integració d'aquests infants no només al món del cinema sinó també a la gran ciutat i al desenvolupament que sembla créixer sense tenir-los en compte.

- *Être et Avoir* de Nicolas Philibert (2002)



Imatge 7: Fotograma de la pel·lícula "Être et avoir"
Captura de pantalla.

Aquest documental mostra la classe inusual de tretze alumnes de diferents edats (de 3 a 10 anys) de l'única escola primària del poble de Saint-Etienne-sur-Usson. El professor utilitza un mètode molt personal per ensenyar-los, tant a dins de classe com a fora, sap com fer de l'ensenyament un aprenentatge lleuger i igual per a tots als nivells.

Aquest documental m'ha servit per aprendre d'aquest punt de vista observacional del director a partir del qual comprenem i sentim que coneixem tant al professor com als alumnes. De la mateixa manera, però aquest cop introduint-me jo mateixa en l'escena, cerco aquesta aproximació entre alumnes, dinamitzadora i espectador en el documental *Tallers de cin(é)ma*.



Imatge 8 i 9: Fotogrames de la pel·lícula "Être et avoir". Captura de pantalla.

- ***Born into Brothels: Calcutta's Red Light Kid*** de Zana Briski (2004)

Imatge 10:
Fotograma de
la pel·lícula
"Born into
Brothels:
Calcutta's
Red Light".
Captura de
pantalla.



En aquest documental indi-americà, una fotògrafa decideix ensenyar la seva professió als fills de les prostitutes del districte vermell de Calcuta. Gràcies a aquest taller els alumnes viuen en una realitat que no sembla tan dura, ells mateixos en fan fotografies i retraten el seu dia dia. En mig de les barraques on viuen, la professora troba l'espai per ensenyar-los. Els nens segueixen un seguit de sessions en les que aprenen des de la composició d'una fotografia, passant per la llum, el moviment i el color, fins a l'exhibició de les mateixes en una exposició. El procés de formació i la cerca de la felicitat a través dels tallers que es presenten en aquesta pel·lícula m'han servit de referents per a jo mateixa com a directora i dinamitzadora dels *Tallers de cin(é)ma*. Al llarg dels tallers que presentaré en les escoles de Paris i Barcelona (Sant Boi), tinc la intenció d'ensenyar als alumnes un món que no coneixen i d'aquesta manera vull que creïn el seu propi producte audiovisual per aconseguir la mateixa llum als ulls que la d'aquests infants de Calcuta quan presenten les seves fotografies.



Imatges 11 i 12: Fotogrames de la pel·lícula
"Born into Brothels: Calcutta's Red Light".
Captura de pantalla.



- *Entre les murs* de Laurent Cantet (2008).

Imatge 13: Fotograma de la pel·lícula "Entre les murs". Captura de pantalla.



Aquesta pel·lícula francesa de ficció pren com a protagonistes una sola classe d'alumnes de secundària i el professor de francès d'una escola pública de París. Em va sorprendre el tractament en la relació entre un professor de francès i els seus alumnes d'una manera molt pròxima i real, quasi observacional sense mostrar-nos la ficció. Més d'un vuitanta per cent d'aquests alumnes són immigrants, amb problemes d'integració, pares sense papers, que no parlen la llengua....i, aquesta és una realitat molt pròxima a París, sobretot en les escoles públiques. De de la mateixa manera que cerco parlar d'acollida i integració en el documental *Tallers de cin(é)ma*, *Entre les murs* en parla d'una manera crítica cap al sistema d'educació i polític francès que en comptes d'afavorir la integració d'aquests alumnes, els castiga i els barra la integració. També em vaig interessar en el fet que l'argument gira al voltant d'una sola classe, sense que les altres classes de l'escola en prenguin part.



Imatge 14: Fotograma de la pel·lícula "Entre les murs". Captura de pantalla.

- *D'une école à l'autre* de Pascale Diez (2013)



Imatge 15: Fotograma de la pel·lícula *"D'une école à l'autre"*. Caputra de pantalla.

Els alumnes de dues escoles de barris completament diferents de la gran ciutat de París treballaran conjuntament durant un any escolar amb l'objectiu de fer una obra de teatre plegats. L'objectiu d'aquest documental és el de demostrar la manca de diversitat en les escoles parisenques. Aquesta trobada entre les dues escoles fa que els infants treballin junts i poc a poc d'acceptin, s'acullin i, tot i que amb dificultats, aconseguixin crear un clima totalment d'integració entre una escola i l'altre. Els alumnes deixen de banda la costum del seu dia a dia per adonar-se de tot allò que encara no coneixien i que no s'havien interessat a conèixer degut al seu entorn. D'aquesta manera aquest documental m'ha servit de referent per afegir els conceptes d'integració i d'acollida dins del meu treball, a més a més de donar-me les claus per a realitzar un taller dinàmic amb alumnes d'educació primària. En aquest documental, Pascal Diez, demana als nois de manera individual com han sentit aquesta primera trobada amb l'altre escola. Aquest fet m'ha servit per a veure que els infants tenen molt a dir i que sols davant la càmera també són capaços d'expressar els seus sentiments, mostrar la seva incomprensió i també adonar-se dels seus errors.



Imatges 16 i 17: Fotogrames de la pel·lícula *"D'une école à l'autre"*. Captura de pantalla.

També m'han servit com a referent temàtic el documental *Mon maître d'école* de Emilie Thérond (2015), a partir de la retrobada entre una ex-alumna i el seu mestre el documental ens mostra relació dels infants amb el professor veterà i *Five days to dance*, de Rafael Molés i Pepe Andreu, per la seva incursió d'una parella de ballarins a l'aula d'un institut de Sant Sebastià. En un context polític i social totalment diferent, les pel·lícules de ficció *L'argent de Poche* de François Truffaut , *Au revoir les enfants* de Louis Malle i *La lengua de las mariposas* de Manuel Rivas. També voldria afegir *El espíritu de la colmena* de Víctor Erice (1973), ja que la pel·lícula mostra fins a quin punt el cinema pot afectar a l'impressió de realitat i de ficció que tenen els infants, en aquest cas, en els moments difícils de la guerra.

Finalment voldria citar, *Cuando voy a la escuela*, documental col·lectiu (2012) que mostra la vida de camp d'alumnes de diferents escoles del districte d'Antioquia i la seva relació amb les famílies, també segueix una mateixa línia de contingut però s'apropa més a nivell formal al documental que presento, ja que sense la participació activa de la dinamitzadora i dels alumnes aquest documental no podria existir.

1.3 Posicionament de la proposta

El documental que presento, *Tallers de cin(é)ma* és un documental participatiu en el que actuo alhora com a directora i com a portaveu dels tallers que presento als alumnes de primer de primària de dues escoles públiques, una a París i una a Barcelona. Aporto una pluralitat en el fet d'interactuar amb els protagonistes del documental alhora que participo en els tallers i els entrevisto directament.

Des del moment en que em vaig plantejar fer aquest documental, cerco participar amb la realitat que es presenta davant meu. Des del moment en que les dues Escoles m'obren les seves portes per a passar a realitzar un total de 13 sessions de tallers de cinema i que m'endinso en la seva quotidianitat, se'm deixa l'oportunitat d'escollir què mostrar i de modificar la realitat que se'm presenta. La vida quotidiana d'aquestes Escoles i el desenvolupament en les classes quedaran modificades per les sessions del taller que hi presento. Així doncs em presento com una negociant de la realitat amb les Escoles, la construeixo amb el meu discurs. A més a més, he triat aquestes dues localitzacions pensant en dues realitats que conec, una a Barcelona i l'altre a París i jo mateixa presento i animo els tallers donant aquest punt de vista a partir de la meua experiència. Cerco entrar dins del discurs documental i participar-hi de manera activa, creant el meu propi discurs.

Serà durant el transcurs del muntatge que es confirmarà també la meua participació, de manera que la meua veu i la meua persona serviran per enllaçar els diversos fragments dels tallers en els dos països i permetrà obtenir un valor complet. A més, el fet de crear el meu alter-ego de directora en la figura de la dinamitzadora dels tallers em permet crear un vincle amb els protagonistes que va més enllà dels objectius documentals, es tracta de mostrar una personalitat que és molt més propera als alumnes dels tallers que presento i que em permet mollejar l'avenç i el retrocés de la realitat que presento d'una manera més personal.

Aquest documental adquireix una dimensió cultural i social en el moment en que introdueixo els conceptes d'*acollida* i de *integració* en el desenvolupament del mateix. Reprenc la idea del cinema com a educació per a introduir-hi una dualitat. D'un costat, es valorarà, des de la diversitat del grup de classe, el grau d'adaptació dels alumnes i, de l'altre, es crearà un producte audiovisual amb els alumnes on es tractin els conceptes especificats. Durant l'elaboració del curtmetratge els alumnes aprendran del cinema de la mateixa manera que els espectadors aprendran de la seva convivència i relacions. Amb la realització d'aquests tallers al llarg del documental, cerco demostrar que els més petits de l'educació primària són capaços de crear, aprendre, reflexionar i imaginar al voltant d'aquests conceptes. Així doncs l'objectiu del documental, és el de endinsar-se en el món d'aquests infants al llarg de la seva convivència durant aquests tallers. Sense que els infants en siguin conscients estaran realitzant un producte audiovisual sobre uns determinats conceptes alhora que ells mateixos mostraran a l'espectador el grau d'acollida i d'integració en la classe. La meua presència serà clau per al

desenvolupament i la conclusió dels tallers ja que actuaré a la vegada com a directora i com a dinamitzadora dels mateixos.

Pel que fa al contingut sobre els tallers mostrat en el documental, he decidit saltar-me el pas d'explicar l'història del cinema com ja s'ha vist en altres pel·lícules que presenten tallers cinematogràfics com *Cien niños esperando un tren* (1988). Cerco explicar les bases i donar les claus als alumnes per a que ells mateixos facin un producte audiovisual. Si agafo d'exemple altres organismes que presenten tallers semblants a escoles, com per exemple l'*Barcelona Aula Mòbil*¹, *AulaMèdia*² o *École et Cinéma*³, veurem que totes les formacions estan dirigides a alumnes a partir de sisè de primària (11 anys) o secundària (12-15 anys). Els tallers que presento, estan dirigits als alumnes que tot just acaben de començar l'educació primària (7 anys). Aquesta gran diferència suposa un repte per a l'organització dels tallers i una reformulació dels objectius pedagògics que es volen assolir però també demostrarà que el cinema pot ser après i comprès des de ben petits i que, justament el fet de transmetre aquests coneixements, els permetrà comprendre el cinema i veure'l al llarg de la seva vida amb uns ulls diferents.

Finalment, el fet d'afegir els conceptes d'*acollida* i de *integració* em permet treballar una part més íntima amb els protagonistes del documental, tant a nivell de contingut com a nivell formal. Ja que, a més de desenvolupar aquesta idea en el seu curt metratge, en parlaran davant de la dinamitzadora i de la càmera, sortint per uns moments del desenvolupament cronològic dels tallers i mostrant als espectadors un sentit íntim i personal dels protagonistes del documental.

¹ Tallers de producció audiovisual des de 5è de primària fins a 4t d'ESO de 30 centres educatius de Barcelona: <http://bcnaulamobil.cat/>

² AulaMèdia s'encarrega d'organitzar jornades d'Educació en Comunicació al Col·legi de Periodistes de Catalunya (Barcelona): <http://www.aulamedia.org/>

³ *École et cinéma* són el conjunt de tallers i debats al voltant de pel·lícules gestionats per l'associació *Les enfants de cinéma*. La dinàmica es present a 10.021 escoles de 24 regions franceses

2. SEGON BLOC. Anàlisi de mercat.

2.0 Introducció

L'explotació primària del documental *Tallers de cin(é)ma* es dirigeix a la seva difusió per mitjà de la televisió en dos països europeus: França i Espanya. Per aquest motiu, per a comprendre com posar en el mercat el producte documental que presento, cal comprendre com funciona l'estructura del mercat espanyol i francès. Entendre la dualitat d'explotació en el mercat és clau per a fer-ne un bon ús en el futur. Analitzarem les diverses finestres on es podria exhibir el documental i d'aquesta manera, analitzarem quins són els Festivals que s'adapten més els interessos i al que pot aportar el documental *Tallers de cin(é)ma*. A més, un cop passades aquestes etapes es podrà valorar les possibilitats d'exhibició del documental en sales de cinema i en altre tipus de projeccions així com a través d'Internet. Per a fer una bon anàlisi de les possibilitats de l'audiovisual caldrà conèixer també el seu **target**, és a dir, a quin públic es pot dirigir el documental.

2.1 Target i contingut

Característiques de mercat del documental Tallers de Cin(é)ma			
Gènere	Documental	Durada	~70min
Temàtica tractada	L'acollida i la integració d'un infant en un nou entorn.		
Països de producció	Espanya i França		
Llengües	Català, Castellà i Francès		
Públic a qui va dirigit	Adult	Target	+18
Per ordre d'interès:	<ul style="list-style-type: none">- Docents d'educació primària- Professorat de secundària i universitari- Mestres de tallers i extra-escolars- Docents de cinema- Treballadors del cinema- Estudiants de cinema i ciències de la comunicació- Cinèfils		
Bondats	Tractament de problemàtiques socials d'una manera molt propera a partir del diàleg entre els alumnes, el professor i la dinamitzadora.		
Mancances	Curta edat dels alumnes (6-7 anys) i la seva dificultat de reflexió sobre aquestes problemàtiques socials.		
Oportunitats	Mitjà televisiu i projeccions cinematogràfiques		
Amenaces	Exigències cinematogràfiques		

Taula 2: Taula descriptiva de les característiques de mercat. Elaboració Pròpia.

2.2 Model d'exploració

El documental que presento es caracteritza per una dualitat en el sistema d'exploració. En estar gravat en dos països europeus diferents, tant Espanya com França són dos centres d'interès que ens interessin i que analitzarem en els punts següents.

Per aquesta raó, caldrà valorar l'opció de crear una coproducció entre dos països. Segons el Real Decreto 1084/2015, del 4 de desembre del 2015, en el que es desenvolupa la Ley 55/2007, del 28 de desembre, del Cine, per a que qualsevol obra audiovisual sigui considerada en règim de coproducció cal que compleixi els següents requisits:

- a) Que sean consideradas nacionales en los países coproductores y puedan beneficiarse con pleno derecho de las ventajas concedidas a las películas cinematográficas y otras obras audiovisuales de cada país por sus respectivas legislaciones.
- b) Que se realicen por personal creativo, según la definición del artículo 4j) de la Ley 55/2007, de 28 de diciembre, y resto de personal técnico, que posean la nacionalidad de alguno de los países a los que pertenecen los coproductores. No obstante, se permite que hasta un 10 por 100 del personal creativo sea de nacionalidad no comunitaria o no perteneciente a los países coproductores.
- c) Que la proporción en la que participen los países oscile entre el 20 y el 80 por 100 del presupuesto de la película cinematográfica u otra obra audiovisual. En el caso de las coproducciones multipartitas, la participación menor no podrá ser inferior al 10 por ciento y la mayor no podrá exceder del 70 por ciento de dicho presupuesto.

(BOE, 2015:115418)

Per aconseguir l'estatut de coproducció caldrà enviar una sol·licitud a l'ICAA (Institut de la Cinematografia i de les Arts Audiovisuales). Per a fer-ho caldrà complir amb els requisits que especifiquen en la seva pàgina web, dins de la pestanya Industria, en el subapartat de *coproducciones internacionales* i aportar els documents següents:

- Documento acreditativo de la cesión del autor o autores del guion o, en su caso, de la opción o cesión de la obra preexistente, y certificación acreditativa de la inscripción del guion en el Registro de la Propiedad Intelectual.
- Guión de la película cinematográfica u obra audiovisual y plan de rodaje.
- Presupuesto económico del proyecto, según modelo oficial, indicando las partidas y conceptos que corresponden a cada país participante en la coproducción.
- Relación nominal del personal creativo y resto de personal técnico, con expresión de su nacionalidad.
- Contrato de coproducción en el que se especificarán los pactos de las partes relativos a los diferentes extremos que se regulan en el Real Decreto 1084/2015, de 4 de diciembre, por el que se desarrolla la Ley del Cine, con indicación precisa de la participación de cada coproductor, las aportaciones de personal creativo y resto de personal técnico, las transferencias dinerarias de cada coproductor y el reparto de

mercados y beneficios. Cuando el contrato de coproducción esté redactado en lengua distinta al castellano, se presentará, además, una traducción del mismo a esta lengua.¹

Com a coproducció, s'augmenta el interès d'explotació en els dos països participats i a més obre les portes a possibles interessats a nivell Europeu i Internacional. A continuació s'analitzaran les diverses possibilitats d'explotació del documental *Tallers de cin(é)ma*.

2.2.a Anàlisi del mercat de documental a Espanya: cadenes públiques i privades i cinema.

El gènere documental a Espanya té, per sobre de tot, presència dins de les programacions culturals d'algunes cadenes de televisió. Tot i això, queda en un espai molt marginal de la gran presència televisiva en el país. Els interessos dels distribuïdors i de l'audiència obeeixen més a difusions esportives en directe, programes relacionats amb aquests esdeveniments i les sèries de ficció, com per exemple *Águila Roja* (EGEDA, 2012:29). A continuació coneixerem la gran presència de la televisió a Espanya i les oportunitats del documental en aquest mitjà.

Segons les dades de la EGEDA de l'any 2015, un espanyol consumeix al dia 3h59min de televisió, en comparació, el internet penetra en un 56,45% de la població, amb un consum de 50 min per persona (EGEDA, 2015:78). Durant l'any 2011 ja es van registrar una mitjana de 3h39 minuts per dia i persona fet que demostra que la penetració de la televisió a les cases és molt elevada i a més augmenta amb els anys (EGEDA, 2012:15). Aquest fet ens indica la importància que pren la televisió dins de la comunitat espanyola i l'alt grau d'influència que pot arribar a exercir sobre el seu públic. Tot i això, les cadenes amb més èxit de pantalla com *Telecinco* amb la més alta quota de pantalla l'any 2015 (EGEDA, 2015:83) o *La 1* (EGEDA, 2012:21), no afavoreixen la presència del gènere documental que no forma part dels favorits en la televisió. Tot i que altres cadenes amb un alt percentatge de programació cultural com *Canal 33*, *ETB1 Canal Nou2* i *Canal Sur 2* no tenen gaire presència en l'interès dels espectadors. El canal *La 2*, que impulsa aquest tipus de programes culturals en un 59,1% pel que fa a la seva programació, té una quota d'audiència d'un 2,8% de mitjana al 2014. Així com veurem en l'esquema següent, les cadenes amb més quota d'audiència són *La 1*, *Antena 3* i *Telecinco*, seguides per *La Sexta*, *Cuatro* i *La 2*:

Año	La 1	La 2	Antena 3	Cuatro	Telecinco	laSexta
2006	18,2%	4,9%	19,4%	6,4%	21,3%	1,8%
2007	17,2%	4,6%	17,4%	7,7%	20,3%	4,0%
2008	16,9%	4,5%	16,0%	8,6%	18,1%	5,5%
2009	16,4%	3,8%	14,7%	8,3%	15,1%	6,8%
2010	16,0%	3,1%	11,7%	7,0%	14,9%	6,6%
2011	14,6%	2,6%	11,5%	6,1%	14,2%	5,2%
2012	12,2%	2,5%	12,5%	6,0%	13,9%	4,9%
2013	10,2%	2,4%	13,4%	6,0%	13,5%	6,0%
2014	10,0%	2,8%	13,6%	6,7%	14,5%	7,2%

Taula 3: Evolució de l'audiència des de l'any 2006, data del començament de les emissions de laSexta i en la que ja s'implanta totalment la a TDT fins l'any 2014. Taula de EGEDA (2015:83)

¹ En línia: <http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/cine/industria-cine/coproducciones-internacionales.html> [Consultat el 20/05/2016]

En aquest context, la projecció de documentals en la televisió suposa més o menys un 20% en la programació dins de l'àmbit nacional (21,9% segons l'EGEDA l'any 2011). Aquesta suma és molt positiva, tenint en compte que exclou els llargmetratges cinematogràfics d'altres gèneres d'aquest percentatge. A més a més, des d'una perspectiva global, el documental a les televisions espanyoles comença a prendre importància i el nombre d'emissions es multiplica cada any des de 21.680 l'any 2008 a 36.288 l'any 2011 (EGEDA 2012:328). Tot i això hem de tenir en compte els Índex d'audiència de les cadenes on aquest gènere hi té presència, en la TAULA 1 veiem que de les cadenes amb més quota d'audiència *La 2* és la única que emet amb regularitat documentals.

A nivell autonòmic, a Catalunya, el documental té presència principalment a TV3 i a Canal 33. A TV3 el documental s'emet sobretot als matins i en l'evolució de les emissions ha passat de 80 l'any 2008 a les 545 l'any 2010, augmentant la xifra de baixa a mitjana afluença de documentals (EGEDA 2012:353). Pel que fa al Canal 33, que l'any 2011 va emetre 9.520 documentals i amb una presència de matinada i matins, el canal representa una gran font de força cap aquest gènere (EGEDA 2012:355).

Els canals *La 2*, *TV3* i *Canal 33*, podrien ser els canals espanyols que donen més presència al gènere documental. A *TV3* trobem programes com *El documental*, *60 minuts* o *Sense Ficció* que acullen aquest gènere. A *La 2*, *Documaster*, *La noche temática* y *Documentos TV*. Al canal 33, *Grans documentals 33* o *Tria33*. A més, les filials *TVE* i *TVC*, ofereixen l'opció de la coproducció o compra de llargmetratges de ficció i documentals en aquests canals.

Pel que fa al cinema, la població espanyola és un país amb poca audiència, amb un descens en taquilla del 4,9% des de 2010 a 2011 (EGEDA 2012:405), dada que continua amb caiguda. Aquest fet és degut a l'augment de la pirateria fins al març de l'any 2012, que es va establir una nova llei anti-pirateria per al tancament de pàgines webs il·legals. Pel que fa a les pel·lícules que es van a veure al cinema, a partir de l'esquema extret del panorama audiovisual 2015 elaborat per la EGEDA, es pot comprovar que els interessos espanyols es dirigeixen cap als gèneres de ficció en drama, comèdia i acció: els gèneres que dominen les pantalles de cinema.

Título	Recaudación	Género	Nacionalidad	Nacionalidad
Ocho apellidos vascos	55.099.237 €	Comedia	España	
El niño	16.276.192 €	Thriller	España	Francia
Torrente 5	10.782.626 €	Comedia	España	
Exodus: Dioses y Reyes	7.990.464 €	Aventuras	España	EE.UU.
la isla mínima	6.099.506 €	Thriller	España	
Mortadelo y Filemón contra Jimmy el cachondo	4.575.145 €	Animación	España	
Relatos salvajes	4.354.183 €	Comedia Negra	España	Argentina
Pancho, el perro millonario	2.526.205 €	Comedia	España	
Perdona si te llamo amor	2.143.350 €	Comedia Romántica	España	
Carmina y amén	1.962.320 €	Comedia	España	

Taula 4: Resultat en sales cinematogràfiques espanyoles de l'any 2014. Taula de EGEDA (2015:79)

Per donar un lloc al cinema documental, es pot optar per programacions paral·leles més dedicades al cinema d'autor, independent i experimental com per exemple el Xcèntric del CCCB o el cinema Zumzeig. També s'hi encabria en programacions puntuals en cinemes com els Cinemes Maldà o als Cinemes Verdi a Barcelona, on s'organitzen sovint cicles de pel·lícules de gèneres i estils variats.

2.2.b Anàlisi del mercat de documental a França: cadenes públiques i privades i cinema.

A França, el mercat del documental representa una petita part de l'oferta i de la demanda, però compta amb una presència a l'alça tant en les cadenes públiques com en les privades. Pel que fa les cadenes públiques, FRANCE TÉLÉVISIONS (France 2, France 3, France 5, France 5 i France Ô) el documental representa un 1,3% de la programació l'any 2014 en comparació al 94,8% de la difusió de ficció, en el que es destaca el drama i la comèdia (DANARD; PIERRON, 2014:26). En les cadenes nacionals privades i gratuïtes, cal dir que TF1 compta amb una presència gairebé nul·la del documental, amb una mitjana de només un film per any (DANARD; PIERRON, 2014:41). Finalment, de cara a les cadenes privades, a CANAL+ el gènere de ficció té una presència del 87,3% en el canal però la difusió va en augment respecte als anys precedents, al 2014 formen un 4,9% dels títols difosos per la cadena respecte el 4,8% del 2013 (DANARD; PIERRON, 2014:62). Tot i la poca presència en aquests canals esmentats, hi ha cadenes que ofereixen una gran presència al documental, com per exemple la cadena pública ARTE que, degut a l'elevat nombre de pel·lícules que es difonen en aquesta cadena, un alt percentatge s'en va cap al cinema documental "425 films sont diffusés sur l'ensemble de la journée sur ARTE en 2014.[...] Arte demeure la chaîne gratuite qui diffuse le plus grand nombre de films" (BESSON; FANNY; DANARD; ...;PIERRON, 2014:33). D'aquesta manera, per damunt de les altres cadenes, ARTE és la que deixa un espai més important al documental, 65 documentals van ser difosos al 2014 en comparació als 25 de l'any 2005 (BESSON; FANNY; DANARD;...;PIERRON, 2014:69-70). La cadena es difon en directe a França i Alemanya. A més, ARTE compta amb el programa ARTE+7 que permet veure els programes de televisió durant set dies després de la seva emissió i d'aquesta manera, pot arribar a tota Europa.

Pel que fa al cinema, França és un dels països amb més audiència en sales i bat un rècord de recaptació de taquilla de 216 milions l'any 2012, la xifra més alta des de 1966 (EGEDA, 2012:400). A més, els francesos produeixen un alt nombre de films documentals, dels 37 films que es van enviar per rebre l'ajuda de la CNC l'any 2014, s'en van acceptar 35 i això els va permetre accedir amb més facilitat a les pantalles i a les ajudes. (Guerrieri; Jardillier;...; Landrieu, 2015:32) També augmenta cada any les pel·lícules que s'accepten en coproducció internacional, que composen aquest any 2015 un 47,3% del total de les pel·lícules, en comparació al 41,1% del 2014 (Guerrieri; Jardillier;...; Landrieu, 2015:23). El mercat cinematogràfic documental té més presència al mateix territori francès que a l'estranger però un cop exportada una pel·lícula l'èxit és aclaparador: "Entre 2005 et 2014, 490 documentaires français sont sortis sur le territoire national, contre 93 titres sortis dans les salles étrangères. Moins d'un documentaire sur cinq sorti en France connaît donc une carrière en salles à l'international (19,0 %). Néanmoins, les documentaires français distribués en France et à

l'étranger ont réalisé, en moyenne, plus des deux tiers de leurs entrées à l'étranger (70,7 %)” (BESSON; FANNY; DANARD;...;PIERRON, 2014:85).

França compta amb una gran presència de sales de cinema, però l'activitat cinematogràfica està molt concentrada a la capital, París.² El 5è i 6è districte compta amb més de 10 cinemes classificats com a “*Art i Essai*” que acullen programacions paral·leles. El gènere documental pot tenir un lloc en el Cinema La Clef, el Grand Action, el cinema Le Desperado, el Arlequin, Saint-André-des-Arts, Christine 21 entre d'altres.

2.2.c Anàlisi de mercat de documental a l'Internacional (Iberoamèrica i USA): cadenes públiques i privades i cinema.

El panorama audiovisual a Iberoamèrica (que inclou Espanya i Portugal) i als Estats Units ha evolucionat de manera ben diferenciada. D'un costat es deu a un avenç social i de formes de oci diferenciat i de l'altre, al canvi de tendències al llarg dels anys. La televisió va aparèixer en primera instància com a possible enemiga del cinema però d'un moment a l'altre “la TV se identificó como el socio estratégica para el cine y la necesidad de entendimiento entre ambas fue un hecho. Las grandes cadenas americanas *ABC*, *NBC*, y *CBS* eran las únicas cadenas capaces de transmitir sus programas de entretenimiento de costa a costa y en consecuencia un buen aliado para el cine.” (EGEDA, 2015:46).

A Llatinoamèrica (que exclou Espanya i Portugal), trobem un balanç força positiu pel que fa a la difusió cultural ja que trobem canals amb alt nivell d'audiència on els programes educatius, culturals i notícies, formen part de la seva programació. A Argentina, els canals privats estan dominats per l'alt interès de l'audiència cap al gènere de l'entreteniment però, d'altra banda, el canal públic *TVP (Canal 7 Buenos Aires)* fa una programació generalista on inclou la difusió de documentals i arriba a uns 27 milions de televidents en tot el país, equivalent a tres quartes parts de la població a Argentina. (EGEDA, 2015:55). A Colòmbia, el *Canal Capital* que forma part de la *Televisión Pública Nacional* que opera en el territori colombià també emet majoritàriament programes polítics, educatius i culturals, l'acompanyen *Señal Colombia*, *Canal Institucional* y *Canal Uno*. A Mèxic, la televisió la dominen el grup *Televisa* i *TV Azteca*. La major part dels canals que formen part d'aquests grups estan fortament influenciats per la programació americana i més enllà dels telenotícies i alguns reportatges, a nivell televisiu el documental ocupa un lloc força marginal. El mateix passa a Brasil, que el canal més important del país i i el segon més important del món després del *ABC* als Estats Units, *Rede Globo* (coneguda com *Globo*) té com a principal font de difusió les telenovel·les, que es distribueixen arreu del món. (EGEDA, 2015:63). També a Perú, la major part dels canals es concentren a la seva capital i no tenen pràcticament presència de programes culturals. Pel que fa a Uruguai i Venezuela, la presència dels programes amb contingut cultural està concentrada en un sol canal i no compten amb una audiència molt fidel.

² Geolocalització de cinemes actius a França. En línia: <http://cnc.fr/web/fr/geolocalisation-des-cinemas-actifs-en-france-en-2014> [consultat 24/05/2016]

Tant als Estats Units com a Llatinoamèrica, la *HBO* és un dels canals més populars, en els canals que ofereix, *HBO Signature*, ofereix pel·lícules importants per a la història del cinema i documentals. Pel que fa la *ABC*, tot i comptar amb diversos programes, la seva programació compta amb un alt grau d'audiències en els programes i sèries d'entreteniment. A *CBS* també hi trobem forces programes d'oci, però encapçala el Canal el *CBS News* amb diverses difusions durant el dia. Dins dels canals amb més audiència, *NBC* és el canal de difusió esportiva als Estats Units per excel·lència.

Pel que fa al cinema, a Llatinoamèrica, Argentina és el país amb un número més elevat d'estrenes de producció nacional però Mèxic es manté amb un rècord en el nombre d'espectadors, venent l'any 2011 fins a 205 milions d'entrades (EGEDA, 2012:408). Tot i això, l'audiència mexicana, així com la argentina i la brasilera, no sembla molt interessada en el cinema Espanyol ja que el top-ten de les obres més taquilleres l'any 2011 el conformen produccions anglosaxones i dels Estats Units (EGEDA, 2012:409).

Pel que fa als Estats Units gairebé el 100% de les produccions més vistes a les sales de cinema provenen del mateix país, així doncs, a més de tenir una gran presència en les sales dels països Europeus, Llatinoamericans i Iberoamericans, Estats Units compta amb una presència en sales global de les seves pròpies produccions. Entre aquestes produccions, destaquen les ficcions d'aventures, d'animació i les adaptacions de llibres com en l'any 2011 que *Harry Potter and the Deathly Hallows 2* i *The Twilight Saga: Breaking Dawn 1* formen part de les primeres pel·lícules amb més recaudació als Estats Units i Canadà. El documental té una presència molt marginal en sales però pot ser difós en projeccions alternatives i independents o bé a través de projeccions amb finalitat educativa en Universitats i Escoles.

Pel que fa als països que formen part de Iberoamèrica, poden optar al programa *Ibermedia, el espacio audiovisual Iberoamericano*, que ofereix l'opció als productors independents dels països iberoamericans d'ajuntar forces per a la promoció del seu cinema.

Tot i això, valorant la presència de productes dels Estats Units en la resta de països Iberoamericans, es demostra el domini que exerceix el cinema i la televisió dels països nord-americans en el fenomen audiovisual del continent americà.

2.2.d Altres finestres d'explotació: Internet, VoD, Festivals i publishing.

Les opcions d'explotació d'un producte audiovisual són cada vegada més extenses, no només les sales de cinema i la televisió de casa representen una finestra al públic, sinó que trobem altres opcions que hi estan completament relacionades.

En primer lloc, l'aparició de Internet va permetre una multiplicació de les possibilitats de connexió amb el món audiovisual, per exemple pel que fa al consum de la televisió a través d'Internet: "La medición de páginas de internet televisivas ya se realiza con regularidad en tres países: Países Bajos, Suecia y EE.UU." Els *ordinadors* són la principal font de consum gràcies a internet però els *smartphones* i les *tablets* s'estan convertint en possibilitats creixents cap al visionat dels productes emesos o en directe de la televisió. En general, la presència del

documental en aquestes finestres és minoritària respecte a la ficció i entreteniment, amb un 8% del total de l'audiència l'any 2011, un 3% menys que l'any anterior. (EGEDA, 2012:420)

En segon lloc, els Festivals són una gran font d'exhibició dels films. En aquest punt el gènere documental no es queda curt, milers de Festivals arreu del món ofereixen una secció o es dediquen completament al Documental. A continuació, enumeraré els diversos Festivals que podrien acollir el documental *Tallers de cin(é)ma* en la seva graella. Començaré pels països que podrien estar més interessats pel producte, França i Espanya, i també faré veure aquells d'Europa o Internacionals que ens podrien interessar.

A Espanya:

- El Festival *Documenta Madrid* ha fet la seva darrera edició del 27 d'abril al 8 de maig. El Festival Internacional està completament dedicat al cinema documental i dedica una secció especial al panorama espanyol. S'entraria en la categoria de "Competición Internacional Largometraje Documental" amb els següents premis:
 - *Primer premio del jurado*, dotat de 10.000 € i trofeu.
 - *Segundo premio del jurado*, dotat de 5.000 € i trofeu.
 - *Premio especial del jurado*, dotat de diploma.
 - *Premio del público*, dotat de 3.000 € i diploma.
- El Festival *Docs Barcelona*, ofereix una programació molt variada de documental així com l'oportunitat de donar a conèixer els primers films dels nous directors emergents i diversos tallers i *meetings* al voltant del documental. La darrera sessió va tenir lloc del 23 al 29 de maig del 2016. Els palmarès atorgats són:
 - *Premi DocsBarcelona Tv3* al Millor Documental, amb una dotació econòmica de 5.000 €.
 - *Premi Nou Talent* a la millor pel·lícula dels directors debutants. Aportació en espècie de 5.000 € per treballs de finishing per a un llargmetratge documental per a la propera obra del director.
 - *Premi del Públic* a la millor pel·lícula de la Secció Oficial.
 - *Premi DOC-U* a la millor pel·lícula d'aquesta secció. Per a documentals universitaris.
 - *Premi PRO-DOCS* al Millor Documental Televisiu.
- El Festival *Punto de Vista de Navarra* que es va celebrar el passat mes de febrer, té com a objectiu la promoció dels documentalistes emergents espanyols amb una aposta especial pels joves. Els premis als quals es podria optar són:
 - *Gran Premio "Punto de Vista"* a la millor pel·lícula, dotat de 10.000 €.
 - *Premio Jean Vigo* a la millor direcció, dotat de 5.000 €.
 - *Menciones especiales* amb dotació de 1.250 €.
 - *Premio Especial del Público* a la millor pel·lícula, dotat de 1.500 €.

- *Premio de la Juventud* a la millor pel·lícula, dotat de 1.500 €.
- El Festival *Play Doc*, completament dedicat al documental, té lloc a Tui, a Pontevedra. La darrera edició va tenir lloc del 13 al 17 d'abril. Els palmarès als que es poden optar són:
 - *Premio al mejor largometraje*, dotat amb 2.000 € i trofeu.
 - *Premio en la sección Atlántico*, dotat amb 2.000 € i trofeu.
 - *Menciones especiales*.
 - *Premio Documanía*.
 - *Premio Xpréssate*.

A França:

- El Festival *Cinéma du Réel* de Paris, va celebrar la darrera edició del 18 al 27 de març 2016 així que valorem una possible acollida per al nostre film per a la propera edició. En el qual podem optar a:
 - *Grand Prix Cinéma du réel*, dotat de 8.000 €. Amb la col·laboració de PROCIREP.
 - *Prix International de la Scam*, dotat de 5.000 €.
 - *Prix Joris Ivens*, dotat de 7.500 €. Amb la col·laboració de la Fondation européenne Joris Ivens.
 - *Prix de l'Institut français*, dotat de 7.000 €.
 - *Prix des Jeunes*, dotat de 2.500 €.
 - *Prix des Bibliothèques*, dotat de 2.500 €. Amb la col·laboració de la Direction générale des médias et des industries culturelles (Ministère de la Culture et de la Communication).
 - *Prix Potemkine*, dotat de l'edició DVD del film.
 - *Prix du Patrimoine de l'immatériel*, dotat de 2.500 €. Amb la col·laboració de la Direction Générale des Patrimoines.
- El Festival *FID, International Film Festival de Marseille* està reconegut com una font d'un nou cinema emergent tant en documental com en ficció. A més a més, el Festival organitza el FIDLab que és una plataforma de suport per les coproduccions. El Festival celebrarà la seva 27^{ena} edició del 12 al 18 de Juliol del 2016. Els premis són:
 - *Grand Prix de la compétition Internationale*
 - *Prix Georges de Beauregard International*
 - *Prix Institut Français de la Critique en ligne*
 - *Prix Camira*
 - *Prix du Groupement National des cinémas de recherche*

- *Prix du centre National des Arts Plastiques (CNAP)*
 - *Prix des Lycéens*
 - *Prix Renaud Victor.* Amb la col·laboració del Centre Pénitentiaire des Baumettes.
 - *Prix Marseille Espérance*
- El Festival *FIGRA-Festival International du grand reportage d'Actualité et du documentaire de société*, a Le Touquet-Paris-Plage, a Picardia, va tenir lloc del 30 de març al 3 d'abril del 2016. El Festival promou la televisió, el cinema, la fotografia, el llibre i l'espectacle com a forma d'enriquiment cultural. Es pot optar a:
- *Grand prix du FIGRA*
 - *Prix spécial du jury*, entregat pel consell regional NPDC - Picardie.
 - *Prix SCAM de l'investigation*
 - *Prix Olivier Quemener / RSF*
 - *Prix du jury jeunes*
 - *Prix du public*
- Dirigit absolutament a la temàtica de l'educació, el *Festival du film d'éducation* projecta pel·lícules inèdites en la que es posa en qüestió alguna problemàtica al voltant de l'educació, el centre d'interès del documental *Tallers de cin(é)ma*. La propera edició tindrà lloc a inicis de desembre 2016.
- *Grand Prix du Festival du film d'éducation*
 - *Prix spécial du Festival du film d'éducation*
 - *Prix du Jury jeune du Festival du film d'éducation*

A Europa:

- El Festival *IDFA-International Documentary Film Festival Amsterdam* és un festival reconegut arreu del món i representa una bona oportunitat per a conèixer altres talents documentals. La propera edició 2016 serà del 16 al 26 de novembre.
- *VPRO IDFA Award for Best Feature-Length Documentary.* Dotat de 12.500 €
 - *VPRO IDFA Award for the Feature-Length Documentary.* Dotat de 2.500 €.
 - *IDFA Award for First Appearance.* Dotat de 7.500 €.
 - *Special Jury Award for First Appearance*, en record de Peter Wintonick. Dotat de 2.500€.
 - *IDFA Award for Best Mid-Length Documentary.* Dotat de 10.000 €
 - *IDFA Special Jury Award for Mid-Length Documentary* 2.500 €.
 - *IDFA Special Jury Award for Student Documentary.* Dotat de 2.500 €.

- *Audience Award*. Dotat de 5.000 €.
- *Visions du réel - Festival International de cinéma à Nyon, Suïssa (Doc Outlook International Market)*. El Festival tindrà lloc del 21 al 29 d'abril del 2017, deixant la possibilitat de presentar igualment *Tallers de cin(é)ma*.
 - *Sesterce d'or La mobilière*. Dotat de 20.000 CHF (Francs Suïssos)
 - *Prix du Jury Régionyon*. Dotat de 10.000 CHF (Francs Suïssos)
 - *Sesterce d'or George*. Dotat de 10.000 CHF (Francs Suïssos)
 - *Prix du Jury George*. Dotat de 5.000 CHF (Francs Suïssos)
 - *Sesterce d'Argent, Regard Neuf Canton de Vaud*. Dotat de CHF 10.000 (Francs Suïssos)
 - *Prix du jury, Regard Neuf*. Dotat de CHF 5.000 (Francs Suïssos)
 - *Prix du public*. Dotat de 10.000 CHF (Francs Suïssos)
 - *Prix du jury des Jeunes*. Dotat de 3.000 CHF (Francs Suïssos)
- El *Festival de Rotterdam*, dedicat a les pel·lícules de ficció i documental, tindrà una propera edició al 2017 del 25 de gener al 5 de Febrer. El festival concentra la seva atenció en els nous talents del cinema.
 - Premi Nous Talents Hivos Tiger Awards Competition
 - The Dioraphte Award, dotat de 10.000 €
 - The Lions Film Award, dotat de 20.000 €
 - The FIPRESCI Award
 - The KNF Award
 - The ARTE International Prize 7.000 €
 - The Eurimages Co-Production Development Award, dotat de 20.000 €
- El *Festival dei Popoli - Festival Internazionale del Film Documentario a Florència* és un Festival amb una llarga trajectòria, fundat l'any 1959 i talment dedicat a la promoció i l'estudi del cinema documental. També proposa una ajuda als films en fase de realització o muntatge. La darrera edició va ser del 27 novembre al 4 de desembre del 2015.
 - *Premio al Miglior Mediometraggio* (entre 31 i 60 minuts), dotat de 4.000 €
 - *Premio al Miglior Lungometraggio* (durada superior a 60 minuts), dotat de 8.000 €
 - *Targa "Gian Paolo Paoli" al Miglior Film Antropologico*
- El *Festival International du Film Entrevues de Belfort* és el Festival Internacional de cinema jove i independent amb una competició internacional a les operes primes (primer, segon i tercer film) així com la possibilitat d'una ajuda a la post-producció. El Festival tindrà lloc del proper 26 de novembre al 4 de desembre 2016.

- *Grand Prix Janine Bazin du long métrage*, dotat de 8.000 €
 - *Prix d'Aide à la distribution Ciné+*, dotat de 15.000 € de compra de drets de la distribuïdora francesa.
 - *Prix du public du long métrage*, dotat de 3.000 €
 - *Prix Camira*, publicació d'una entrevista del director i d'un article en la revista *General Intellect*
 - *Prix One + One*, a la música de la pel·lícula. Dotat de 2.500 €
- El Festival *DocLisboa* transcorrerà aquest any del 20 al 30 d'octubre. Ofereix també la possibilitat d'accedir a l'ajuda de finançament *Lisbon Docs—Fórum Internacional de Financiamento e Co-produção*, obert a tots els realitzadors europeus de cinema documental.
- *Prémio Internacional para melhor filme*
 - *Prémio Internacional Especial do Júri*
 - *Prémio Revelação*
 - *Prémio Revelação para a melhor primeira longa-metragem transversal à Competição Internacional , à Competição Portuguesa e Riscos*
 - *Prémio Universidades para melhor filme da Competição Internacional*
- El Festival *Dok Leipzig* a Alemanya, tindrà lloc del 31 d'octubre al 6 de novembre del 2016 segueix cada any una temàtica documental diferent, aquest any sota el concepte de la *desobediència*.
- *Premi GOLDEN DOVE*. Dotat de 10.000 €, atorgat per Mitteldeutscher Rundfunk (MDR)
 - *PRIZE OF THE UNITED SERVICES TRADE UNION VER.DI*. Dotat de 2.500 €
 - *PRIZE OF THE ECUMENICAL JURY* dotat de 2.000 € i atorgat pels VCH-Hotels Germany GmbH
 - *PRIZE OF THE FIPRESCI (Fédération Internationale de la Presse Cinématographique)*

A nivell Internacional:

- El *Encuentro documental de las televisoras latinoamericanas, Docmontevideo*, va tenir lloc del 20 al 29 de juliol del 2015. El Festival, ofereix múltiples opcions als documentals presentats ja que no només es poden inscriure com a pel·lícules candidates per a la programació sinó que també compta amb un espai de formació i una ajuda a la postproducció documental.
- El *FIDBA* és el *Festival Internacional de Cine Documental de Buenos Aires* a Argentina, és el primer Festival del país dedicat completament al documental. La propera sessió tindrà lloc a inicis del proper mes juliol 2016.

- *Premio Largometraje Internacional*, amb trofeu, premi de distribució i sortida a Argentina, Xile i Uruguay. Dotat de més de 5.000 U\$S
 - *Premio del público Mejor Documental*
 - *Premio del Jurado Joven*
 - *Premio de la Crítica al Mejor Documental*
 - *Premios Oficios del Cine*
- El *Atlanta Film Festival* compta amb diverses categories i dona prioritat a les operes primes i als films d'estudiants. Per a la propera edició del 24 de març al 2 d'abril 2017 ja es podria proposar el documental *Tallers de cin(é)ma*.
- *Documentary Feature Jury Award*
 - *Documentary Feature Special Jury Award*
 - *Filmmaker-to-Watch Award*
 - *New Mavericks Award (presentat per SPANX & The Sara Blakely Foundation)*
 - *Southern Spotlight Award*
 - *Seed&Spark Award (presentat per Crowdfunded Films)*
 - *Audience Award Winners*

Altres Festivals podrien afegir-se a la llista per a presentar *Tallers de cin(é)ma*, es poden consultar diferents webs per estar al dia de les inscripcions, trobem una pàgina completament dedicada a les pel·lícules de no-ficció, <http://www.film-documentaire.fr/>, en la que es poden consultar els Festivals de tots els països. També existeixen webs per cercar i inscriure directament la pel·lícula com, <https://www.withoutabox.com/> o bé <https://filmfreeway.com/>.

Els Festivals també es serveixen d'Internet per a promocionar-se i fins i tot per a deixar-se veure a través de diverses plataformes. Per exemple el Festival *DocsBarcelona* permet als espectadors gaudir del Festival *online* a través de *Filmin*.

Així doncs, un cop feta la distribució en Festivals, es plantejarà l'opció d'utilitzar plataformes de distribució de pel·lícules per a donar-la a conèixer. La plataforma de VOD (Video on demand) filmotech.com permet a l'usuari buscar la seva pel·lícula en funció del país de producció i del idioma entre altres, fet que ens donaria una presència doble en la pàgina. Allargarem la llista de distribució afegint waki.tv i la llista de plataformes amb un apartat dedicat a la producció documental, televisiu i cinematogràfic, que ens proposa la CNC (*Centre national du cinéma et de l'image animée*):

Des documentaires audiovisuels en VàD : 613TV, Cine- archives, Cinecliq, Europa Film Treasure, INA et INA Premium, Medici TV, NC 3D, Pointlignepan, Purescreens, TFOU MAX, Viewster, Vodeo.tv et Warner Bros VOD.

Des documentaires cinématographiques en VàD : *Afrostream, BBox VOD, Disneytek, MegaVOD* et *Mubi*.

Des documentaires audiovisuels et cinématographiques : *Arte VOD, CanalPlay, Carlotta VOD, Cinéma(s) à la demande, Club Vidéo SFR, Editions Montparnasse, Films & Documentaires.com, Google Play, L'Harmattan TV, Iguane, Iminéo, iTunes Store, Jook Vidéo, La VOD d'Orange, Lovemyvod, les Mutins de Pangee, MySkreen, MyTF1VOD, Netflix, Nolim films, Pluzz VAD, Sundance Channel, Universciné, Vidéofutur, Vidéo Unlimited, Vidéo@volonté* et *Vodeo TV*.

(BESSON; FANNY; DANARD;...;PIERRON, 2014:97)

Més enllà, també es podria crear una pàgina web pròpia del documental amb la compra del *host* i del *domini* (www.documental-tallers.com) de manera que es pugui difondre el tràiler, la informació interessant i les possibilitats de visionat. També serviria com a forma de comunicació directa amb els usuaris d'Internet interessats en contactar l'equip del documental. De la mateixa manera, la pàgina web serviria per posar en relació les pàgines que es podran crear a *Facebook, Twitter, Vimeo* i *Youtube*.

2.3 Fitxa resum

A continuació es farà un resum de les possibilitats de mercat a les quals podria optar el documental *Tallers de cin(é)ma*, tenint en compte les dades detallades en els punts anteriors.

País	Mercat		
	TELEVISIÓ	CINEMA	ALTRES
ESPANYA	<i>La 2, TV3 i Canal 33, ETB1 Canal Nou2 i Canal Sur 2</i>	Xcèntric, Cinema Zumzeig, Cinemes Maldà i Cinemes Verdi, etc.	Festivals, VOD, domini web.
FRANÇA	ARTE	Cinema La Clef, el Grand Action, el cinema Le Desperado, le Arlequin, etc.	
INTERNACIONAL	TVP (Canal 7 Buenos Aires) i <i>HBO Signature</i>	Sales de projecció alternatives i projeccions educatives.	

Taula 5: Taula resum descriptiva de les possibilitats de mercat. Elaboració pròpia.

3. TERCER BLOC. Presentació formal del projecte.

3.0 Introducció

En aquest apartat, es farà un seguiment dels passos per a comprendre, realitzar i donar forma al documental *Tallers de cin(é)ma*. Aquest projecte es fruit de l'experiència d'haver viscut a França durant gairebé dos anys i així doncs del coneixement d'una cultura i una societat diferent a l'espanyola. Volem mostrar als espectadors mirades que els poden ser desconegudes. A partir de la realització de tallers de cinema en dues escoles, a París i Barcelona, coneixerem els discursos dels més petits en un context en plena diversitat. Traslladarem l'experiència al dia a dia de l'educació i tractarem els conceptes de l'acollida i de la integració gràcies a l'elaboració d'un curtmetratge amb aquests alumnes. L'aspecte més elaborat que tractarem en aquest punt són l'elecció de només dues localitzacions on tractar la temàtica de la diversitat a partir del cinema. La dificultat de trobar una sola localització en cada ciutat escollida trasllada a l'espectador una empatia cap als protagonistes i els entrevistats en aquest documental.

Per a conèixer millor Tallers de cin(é)ma també abordarem el tractament del documental que ens permetrà entendre el fil conductor i els esdeveniments que succeiran al llarg del visionatge de l'audiovisual.

Aquest projecte està conduït per una sola persona, al mateix temps directora i dinamitzadora del documental, la Laura Sánchez. Però l'existència del projecte també serà gràcies a altres persones i materials que permetran que aquesta història pugui prendre forma.

3.1 El projecte documental. Presentació detallada

Aquest documental es desenvolupa a partir dels tallers de cinema filmats i dirigits als alumnes de França i Espanya. L'objectiu principal d'aquest projecte és el de construir una història amb la mirada dels nens de **dues escoles participants**. Aquestes escoles seran l'École des Amandiers, al districte 20 de París, i l'Escola Antoni Gaudí a Barcelona, a Sant Boi de Llobregat.

La **temàtica tractada** en la història que desenvoluparà al llarg dels tallers és la de l'acollida i la integració d'un infant que arriba de nou a l'Escola. Aquesta temàtica es traslladarà a l'experiència directa dels infants de les escoles de París i de Barcelona.

La **franja d'edat** dels participants als tallers serà la corresponent a primer de primària (CE1 en francès), és a dir, alumnes d'entre 6 i 7 anys.



El **nombre de participants** en aquest taller no es limitarà només al grup de classe sinó que també inclourà el/la professor/a, la dinamitzadora (també realitzadora d'aquest projecte) i dues persones encarregades de l'equip de càmera i de so. El grup d'alumnes podrà variar en funció del nombre de infants que formen part de la classe de primer de primària de les dues Escoles. També, els participants en equip humà seran diferents a Espanya i a França amb l'objectiu de mantenir la diferència, no només lingüística, sinó també cultural i estilística dels dos països.

Els tallers de cinema es distribuïran en **13 sessions** a distribuïr, idealment, en tres setmanes. Les sessions s'integraran en horari escolar com una assignatura més del planning de l'Escola, fet que permetrà abordar la temàtica des d'un punt de vista escolar, deixant de banda la possibilitat de realitzar els tallers en un àmbit extra-escolar, fet que afectaria a la valoració de la rutina que segueixen els alumnes en el seu dia a dia. Al llarg d'aquestes sessions els infants aprendran les bases per a fer una pel·lícula i ells mateixos en seran els protagonistes.

Els alumnes, amb l'ajuda de l'animadora, del/de la professor/a i de l'equip tècnic, hauran de realitzar una **ficció d'entre 5 i 8 minuts** al voltant de la temàtica tractada. Tot i això, el fet més important en el documental *Tallers de cin(é)ma*, no serà tant el de mostrar el resultat audiovisual del grup escolar sinó la posada en valor del treball en equip i de l'acollida de la diversitat en la classe. Aquest documental vol centrar-se en demostrar la gran adaptació dels alumnes d'Escoles on l'alt grau d'immigració i de llengües forma part de la seva rutina.

A partir de la **veu en off** de la directora del documental, l'espectador es veurà formant part d'una evolució al voltant d'uns alumnes que no coneix però que representen una forma de vida que ens toca de cara. A més a més, el documental comptarà amb **entrevistes individuals** on els infants ens explicaran d'on vénen, des de quan fa que estan a França o bé, si han nascut a França, d'on procedeix la seva família i ens explicaran detalls que ens permetran veure que es si es senten integrats i ben acollits en el país on viuen.

El documental tindrà una durada aproximada de **70 minuts** i es desenvoluparà a partir de les imatges alternades de les dues Escoles. La dinamitzadora serà l'únic personatge que apareixerà en les imatges dels dos països i, ajudant-se de la **veu en off**, representarà el fil conductor de la història.

El format del documental permetrà incloure-lo en les televisions i els festivals de França i Espanya així com projectar-se cap als interessos internacionals.



Imatge 19

Dibuix d'elaboració pròpia.

3.2. Fitxa tècnica

Títol

TALLERS DE CIN(É)MA

Sinopsis

Una dinamitzadora proposa el mateix taller de cinema a dues escoles públiques, una a Paris i una altra a Barcelona (Sant Boi). Els nens de primer de primària de les dos ciutats europees treballaran en grup per a realitzar un curtmetratge que tracti el tema de la integració i de l'acollida.

País: França i Espanya

Any: 2016

Gènere: Documental

Duració: ~70min

Idiomes: Català/Castella/Francès

Máster final: Gener 2017

Direcció: Laura Sanchez

Producció: Laura Sanchez

Guió: Laura Sanchez

Muntatge: Laura Sanchez

Etalonatge: Erik Poirier

Música original: Laura Sánchez, Pablo Candia i Cordelia Alegre

EQUIP TÈCNIC

PARIS (20)

Tècnic de so: Erwan Toussaint

Segon tècnic de so: Julie Cutaia

Primer operador de càmera: Maxime Lambert

Segons operadors de càmera: Giulia Fasola,
Glen Dagnault i Mathilde At.

BARCELONA (SANT BOI)

Tècnic de so: Pablo Candia

Operador de càmera: Michael Villalta

Segons operadors de càmera: Cesc Maymó,
Jose Moreno.

3.3 Elaboració del guió

3.3.a Storyline i sinopsis

Storyline: El seguiment del taller de cinema presentat a dues Escoles públiques europees permet reflexionar sobre la diversitat i avaluar el comportament dels alumnes al llarg de les sessions.

Sinopsis: En dos ciutats europees diferents, Paris (districte 20) i Barcelona (Sant Boi), una dinamitzadora presenta als alumnes de primer de primària un taller de cinema. En el transcurs d'aquest taller, les classes posaran en pràctica el procés de creació cinematogràfica d'un curtmetratge: des de l'escriptura del guió fins al muntatge i difusió.

Els alumnes d'ambdues ciutats hauran de tractar com a temàtica del seu curtmetratge l'arribada d'un nen nou a la classe. A partir d'aquesta temàtica, la dinamitzadora anirà coneixent la consciència de diversitat entre els infants i ells mateixos definiran la convivència en classe al llarg de les sessions.

Amb les eines que els donarà la dinamitzadora, els infants de primer de primària de les dues ciutats prendran un rol en el rodatge de la seva pel·lícula. Alguns formen part de l'equip tècnic i altres de l'equip artístic: tot un treball en equip que demostrarà de nou el nivell d'integració de cada un dels infants de la classe.

La figura de la dinamitzadora servirà com a fil d'unió entre les dues Escoles en la seva creació del producte audiovisual en moments diferents, en localitzacions separades i en dues llengües. A partir de l'intercal·lació de l'avenç dels tallers en els dos països, l'espectador podrà descobrir com els alumnes interactuen entre ells, com es comporten, com aprenen i com treballen amb les mateixes condicions tant en un país com en un altre.

3.3.b TRACTAMENT

3.3.b.I Estructura del documental

El guió del documental *Tallers de cin(é)ma* s'estructura a partir de tres línies de narratives: la figura de la dinamitzadora, els tallers de cinema que ofereix en dues escoles de dues ciutats europees i el tractament sobre la diversitat. A partir d'aquests tres punts, el documental agafa forma i ens parla, a través del llenguatge cinematogràfic, de la rutina i de la convivència de dos grups d'infants que no comparteixen ni el mateix País ni la mateixa llengua, només estan lligats per tenir la mateixa edat i ser alumnes d'Escola pública. Aquesta estructura es veurà lligada per la *veu en off* de la dinamitzadora i directora del documental així com transmetrà a l'espectador la sensació d'acompanyar un dia escolar tot compaginant les imatges que mostren la rutina dels infants en les dues Escoles.

1. La figura de la dinamitzadora

La Laura, la dinamitzadora dels tallers, és el personatge que enllaça les dues localitzacions. Ella crea el fil que divideix la història en introducció, nus i desenllaç. La coneixerem a través de la seva presència i de la seva veu que determinarà el sentit de la història.

2. Tallers de cinema

El taller de cinema que es desenvolupa de manera paral·lela en les dues Escoles al llarg del documental permetrà als infants realitzar un treball en grup guiat per la dinamitzadora. En aquesta línia, coneixerem les diferències i les semblances entre els dos grups de classe i el seu comportament davant d'aquesta tasca. També es farà un reconeixement de les tasques de responsabilitat i d'aprenentatge cinematogràfic que poden arribar a realitzar els infants de tan sols set anys.

3. Tractament sobre la diversitat

El taller es desenvolupa sota la premisa de la diversitat. Dues vessants ens permeten posar en evidència aquest fet: d'un costat, trobem la diversitat que defineix els dos grups de classe, i de l'altre, la diversitat és el centre de la temàtica tractada en el curtmetratge que realitzen els infants, "la integració i l'acollida d'un nen que arriba de nou a classe".

3.3.b.II Forma i criteris de realització

A continuació s'enumeraran els criteris que donaran forma i continuïtat narrativa al documental *Tallers de cin(é)ma*:

La llengua: Les dues llengües originals que parlaran els protagonistes i entrevistats del documental seran el català, castellà i francès. La veu narradora serà en català. En fase d'edició, es subtitularà cada llengua segons convingui.

La veu en off: La veu narradora actua de fil conductor entre les dues Escoles presents en el documental. Oferirà una informació subjectiva sobre la rutina dels alumnes al llarg de les sessions així com de les experiències personals amb els protagonistes i entrevistats. També oferirà informació objectiva a nivell dels detalls del context geogràfic en el que es troben les dues escoles. Les informacions donades per la *veu en off* serveixen com a base per al camí d'interpretació propi de cada espectador. La narradora serà la mateixa dinamitzadora dels tallers.

Entrevistats: Els personatges que s'entrevisten al llarg del documental seran els alumnes de les dues classes que realitzen els tallers de cinema. Tot prenent com temàtica, el valor de la diversitat, parlaran de la seva família, de la seva procedència, de la ciutat on viuen i del seu habitatge. Al voltant de l'ambient on es gravarà el documental, els protagonistes també parlaran del que els agrada més i menys de l'Escola. Per facilitar un aproximament encara més íntim cap als entrevistats també se'ls preguntarà què voldrien ser de grans.

Cada entrevistat parlarà amb la llengua que es parla a l'Escola que, tot i que a vegades no serà la seva llengua mare, és la llengua que utilitzen en el seu dia a dia i la llengua que els sentim parlar al llarg del documental.

S'aprofitarà el mateix espai de treball durant el taller de cinema per a fer les entrevistes, és a dir, les dues classes dels alumnes de primer de primària. S'evitarà l'ús d'un plató o estudi amb l'objectiu de destacar l'ambient de l'Escola on es troben els alumnes durant el desenvolupament del taller.

Les declaracions dels entrevistats no seran més llargues de 20 segons i es procurarà que apareguin completes, sense imatges de recurs que puguin tapar la seva imatge mentre ens ofereix les seves respostes.

Imatges de recurs: Al llarg del documental s'utilitzaran imatges de recurs durant les intervencions de la veu en off o per a actuar com a talls narratius en la història. Aquestes imatges faran referència a la rutina dels infants a l'Escola: Entrada de l'Escola, pati, menjador, passadissos de l'Escola...

Altres: També s'inclouran documents sonors com cançons, músiques o composicions originals. No s'utilitzarà com tipus d'imatge d'arxiu al llarg del documental.

Per a la realització del documental, es pensarà en tot moment en el muntatge posterior d'alternança entre el taller de cinema plantejat en les dues classes així com la seva rutina en les dues Escoles de països diferents.

3.3.b.III Continguts

El documental *Tallers de cin(é)ma* s'estructura a partir 7 parts de durada variable segons la seva importància i complexitat. Aquestes parts s'organitzen de manera cronològica però tampoc es limiten a un moment precís del documental sinó que, un cop presentades, tindran una importància clau en les següents parts descrites. A continuació, s'aprofundirà en cada una d'aquestes parts per a elaborar en un sentit global la forma del documental:

0-Introducció

Pròleg en el que s'introdueix a l'espectador a les dues Escoles, els alumnes de cada ciutat entren a l'Escola i arriben a classe. La dinamitzadora també es dirigeix a cada classe de manera paral·lela mentre anuncia a l'espectador en *veu en off* l'experiència que vol presentar als infants.

1-Els Tallers

Els tallers debuten en les dues classes, catalana i parisenca. El professor de cada classe presentarà la dinamitzadora, encarregada del taller de cinema. Des del primer moment, demanarà un treball en equip constant i mantindrà una relació pròxima amb els infants a mesura que aprenen els primers passos per a realitzar un curtmetratge.

2-La diversitat

Per a fer el guió del curtmetratge, la dinamitzadora explicarà als infants la temàtica del mateix “l’arribada d’un nen o nena nou a classe”. En aquest moment, la dinamitzadora comprendrà la necessitat de conèixer els infants més enllà dels tallers. Els alumnes parlaran de la seva procedència i de les seves motivacions personals directament amb ella.

3-La rutina

Els alumnes baixaran al menjador i després sortiran al pati per a fer una pausa. La dinamitzadora es trobarà en dels passadissos buits de l’Escola i en una classe sense nens. En aquest moment, amb el so dels nens al pati de fons, explicarà les seves sensacions en aquest punt del taller i es qüestionarà a ella mateixa d’on procedeix i quines són les seves motivacions per a fer aquest taller.

4-Els rols

Un cop presentades les bases per a realitzar el curtmetratge, els alumnes prendran cada un el seu rol per a començar el rodatge. Serà en aquest moment que acabaran de demostrar la convivència i la integració que hi ha a classe.

5-Les ambicions

Per completar la coneixença amb els infants, la dinamitzadora els demana què voldrien ser de grans i què els agrada més i menys de l’Escola. Aquest punt servirà per veure els punts en comú pel que fa als somnis i a les ambicions dels alumnes de les dues escoles.

6-Final

Per tancar el documental, la dinamitzadora mostrarà tant als infants com a l’espectador, el resultat final dels dos curtmetratges. Els infants comentaran els seus errors i les seves virtuts. Finalment, la dinamitzadora proposarà de fer una fotografia amb cada classe i explicarà en *veu en off* les sensacions finals després d’haver completat els tallers.

3.3.c Escaleta

MINUT	DESCRIPCIÓ	ÀUDIO	MÚSICA
00.00-00.02	Els alumnes de les dues escoles s'acomoden dels seus pares i es dirigeixen a la classe.	So ambient	Fade IN Música original
00.02-00.05	La dinamitzadora també es dirigeix a classe. Els passadissos ja estan buits perquè tots els alumnes estan a les seves classes.	Dinamitzadora (en off): Dues classes m'esperen. Una a Paris i una a Barcelona. M'enfronto a fer un taller de cinema amb infants de només set anys de dues Escoles públiques separades en dues ciutats diferents de dos països diferents però amb unes característiques molt semblants. He escollit les escoles per la diversitat que m'ofereixen, tot i això, no sé el que m'espera però el que sí sé és que vull conèixer el món d'aquests infants.	Fade OUT
00.05-00.09	La dinamitzadora entra a classe. El professor la presenta als alumnes.	Professor: Us presento a la Laura, com ja us he explicat ella ha estudiat cinema i ens ensenyarà com fer un curtmetratge. Et deixo que et presentis Laura! Dinamitzadora: Bon dia! Ens anirem coneixent a mesura que anem treballant per a fer el nostre curtmetratge però, com fer una pel·lícula és un gran treball en equip, us diré el meu nom, el que m'agrada més i el que menys i vull que cadascun de vosaltres feu el mateix. El que m'agrada més és escoltar música a casa i el que menys és que m'estirin de les orelles. I vosaltres? Alumnes (un per un): Em dic... el que m'agrada més... i el que menys...	
00.09-00.12	La dinamitzadora explica als alumnes els valors de plans i un alumne surt a fer mímica.	Dinamitzadora: Per a fer una pel·lícula podem mostrar diferents emocions, accions o situacions gràcies als valors de plans. Mireu (ensenyant una diapositiva) podem mostrar una imatge de moltíssimes maneres diferents. Algun voluntari voldria ensenyar a la resta de la classe quins són els valors utilitzant el nostre propi cos? Alumne i dinamitzadora (fent mímica): PRIMER PLA, PLA MITJÀ, PLA MIG LLARG, PLA...	

00.12-00.15	La dinamitzadora presenta el tema del curtmètratge.	Dinamitzadora: Com ja sabeu, el nostre curtmètratge parla d'un nen o una nena que arriba nou a la classe. Com continua la història? Que passarà amb aquest nen o nena? Hi haurà algú que no vulgui acceptar-lo a la classe o bé algú que vulgui protegir-lo?	FADE IN música original
00.15-00.16	Els alumnes surten de la classe i baixen cap al pati.	So ambient	
00.16-00.18	Imatges dels nens al pati.	So ambient de fons Dinamitzadora (en off): Vaig arribar en aquestes escoles pensant que em trobaria amb una forta exclusió i diferències socials, ara em trobo amb una classe completament i sense problemes davant la seva diversitat.	
00.18-00.19	Els alumnes arriben a corre-cuete del pati i deixen els abrics al penjador.	Professor: Vinga, us vull veure tranquils per entrar a classe, feu una fila recta abans d'entrar. La Laura us espera dins.	FADE OUT
00.19-00.20	Els alumnes s'asseuen als seus llocs mentre el professor i la dinamitzadora esperen que estiguin tots tranquil·ls després de l'estona de pati.	So ambient.	
00.20-00.24	La dinamitzadora demana als alumnes com és el personatge principal del curtmètratge que crearan.	Dinamitzadora: Qui em podria dir d'on podria venir el nostre personatge? Per què ha hagut d'instal·lar-se a Paris (o a Sant Boi)? Els alumnes aixequen les mans anomenant diverses nacionalitats. Dinamitzadora: Com és el nostre personatge físicament? Els alumnes aixequen les mans i descriuen el personatge físicament i després psicològicament. Dinamitzadora: Amb la silueta que ara us donaré, vull que dibuixeu com és el nostre personatge principal.	
00.24-00.25	Els alumnes dibuixen el/la protagonista de la història.	Dinamitzadora (en off mentre els alumnes dibuixen): Els nens estan coneixent el personatge, inventant-lo a partir de les seves eleccions. Però com es veuen ells? Com puc arribar a conèixer-los més?	
00.25-00.30	Els alumnes parlen amb la dinamitzadora sobre la seva procedència, el seu passat i les seves motivacions personals.	Alumnes (un per un): Em dic... i visc a... amb... Els meus pares viuen a... i són de... El que més m'agrada és... i el que menys...	

00.30-00.33	Els alumnes dibuixen i presenten una sinopsis.	Alumnes: Hem dibuixat tres dibuixos de la història. Primer, el nen arriba amb la professora a classe i la professora li diu on s'ha d'asseure. Després, una nena separa la cadira del seu costat i el mira malament. A més li tira un llapis que cau al terra i es trenca. Un altre nen de la classe ho veu i li dona el llapis al Marcos.	
00.33-00.35	Els alumnes mengen al menjador, parlen fort.	So ambient	
00.35-00.36	El timbre indica que és l'hora de tornar a classe.	So timbre	
00.36-00.37	Els alumnes surten del pati per tornar a classe.	So ambient	
00.36-00.38	La dinamitzadora demana als alumnes de llegir i completar el guió que ha creat a partir de la sinopsi proposada pels alumnes.	Alumne (llegint): Tots els alumnes estan asseguts al seu lloc. La porta s'obra. PROFESSORA: Us presento en... Dinamitzadora: Ara cal que entre tots decidim com continuarà aquesta frase. Professor: Què podria dir la professora? i què contesten els nens? Heu de pensar com si fos una història real perquè les paraules quedin naturals en el nostre curtmètratge. Els alumnes aixequen la mà i proposen opcions de diàleg.	
00.38-00.42	El professor i la dinamitzadora fan de jurat i escolleixen el rol que prendrà cada alumne durant el rodatge. Els alumnes aixequen la mà quan alguna cosa els interessa.	Dinamitzadora: Començarem pels rols de l'equip tècnic, és a dir, tots aquells que treballareu darrere de la càmera. En primer lloc, l'ajudant de direcció és aquell que ajudarà en tot moment al director i organitzarà els equips per a que el rodatge pugui funcionar bé. Professor: Qui voldria ser l'ajudant? Penseu-ho bé perquè encara ens queda una llista llarga de rols! Dinamitzadora (mentre alumnes aixequen el dit): I claquetista ?... i tècnic de so?... i decorador? i encarregat de vestuari?	FADE IN Música original
00.42-00.43	La dinamitzadora mira la pissarra amb on s'indica l'adjudicació de rols.	Dinamitzadora (en off): miro la pissarra amb tots els noms dels nens. Cadascú té el seu rol. Tots en un mateix nivell. Els alumnes crearan un curtmètratge tot treballant en equip.	

00.43-00.45	La classe està buida i la dinamitzadora espera l'arribada dels nens.	Dinamitzadora (en off): Ha arribat el moment de posar en pràctica tot el que hem après. Jo he après ha veure les dues classes com a grups totalment diferents però que comparteixen una unió dins del seu grup. Què passaria si hagués pogut mesclar les dues classes? En tot cas això ja formaria part d'una altre experiència...	FADE OUT
00.45-00.48	Els alumnes esperen davant la porta i quan la dinamitzadora els ho indica, entren a classe. Cada alumne pren el seu rol: el decorador col·loca les taules per deixar espai al rodatge, el de vestuari organitza la vestimenta dels actors, l'ajudant de direcció es col·loca al costat de la dinamitzadora també directora del curtmetratge...	Dinamitzadora: Avui ens proposem gravar els primers 6 plans del nostre curtmetratge, us recordo que cadascú té el seu rol i no el rol del company del costat! Vinga ja podem començar. Alumne (ajudant de direcció): Càmera grava?... So grava?... Acció!	
00.48-00.50	Els alumnes parlen amb la dinamitzadora sobre el seu futur i les seves motivacions personals.	Alumnes (un per un): Quan sigui gran voldria ser... El meu pare o la meua mare són...	
00.50-00.52	La dinamitzadora mostra als infants el resultat obtingut després dels dies de rodatge.	Dinamitzadora: Ara és un moment important perquè veurem el treball que hem fet tots plegats. Hem d'imaginar que som al cinema i estar ben callats per escoltar i veure bé tot el que hem fet.	
00.52-00.53	Els nens reaccionen davant de les imatges que els posa la dinamitzadora.	So ambient	
00.53-00.57	La dinamitzadora demana als alumnes què els ha semblat el curtmetratge i tots junts busquen els errors de ràcord presents en el resultat.	Dinamitzadora: Què us ha semblat? Alumne: És molt curt! Dinamitzadora: És clar, ara podeu veure com n'és de difícil fer una pel·lícula. Hi hem de dedicar molt i molt de temps per obtenir el resultat i si comparem el temps dedicat amb la durada de la pel·lícula, sí que ens semblarà curt! Ara vull que el tornem a veure i anem comentant els errors que veiem en la pantalla. Poso PLAY. Mireu aquí... i aquí... què veieu més?	

00.57-00.59	Tota la classe es farà una fotografia en grup.	Dinamitzadora (en off): Mentre els veig ara, preparant-se per a fer una fotografia en grup, amb empentes i somriures de victòria per prendre el lloc més important, veig que tot el que volia saber sobre ells ja ho sé. I ho sé gràcies a haver passat aquests llargs moments amb ells, haver desmentit la meva idea de diversitat conflictiva per adonar-me que les diferències no estan en el grup de classe, sinó que sorgeixen entre els dos grups d'alumnes pel fet de trobar-se en dues ciutats de dos països amb formes d'educar ben diferents.	FADE IN Música original
00.59-01.01	Les imatges que hem vist a l'inici de la dinamitzadora entrant a classe les veiem en retrocés. El seu pas surt cap a fora de l'Escola.	So ambient	FADE OUT

3.4. Protagonistes i entrevistats:

En aquest apartat, presentarem els personatges que participen activament al llarg del documental *Tallers de cin(é)ma*. D'un costat tenim la dinamitzadora i els professors respectius de cada Escola que segueixen els tallers des del seu inici fins al final. De l'altre, trobarem les dues classes de primer de primària tant de París com de Barcelona. Aquests personatges tenen un rol fonamental per a l'organització dels tallers i per al desenvolupament dels tallers.

3.4.a. Professorat



Fotografia dinamitzadora durant els tallers.
Elaboració Pròpia. Veure ANNEXES (Cessió de drets)



Fotografia professor durant els tallers.
Elaboració Pròpia. Veure ANNEXES (Cessió de drets)



Fotografia professora durant els tallers.
Elaboració Pròpia. Veure ANNEXES (Cessió de drets)

La **Laura** és estudiant de comunicació audiovisual i dinamitzadora de tallers de cinema. El que li agrada més és aprendre llengües i el que menys és que li estirin de les orelles. Va néixer a Barcelona i ha viscut quasi dos anys a França, entre Lió i París.

En **Julien** és un jove professor que és mestre de l'Escola des de fa gairebé 15 anys. Li agrada molt escoltar música i no li agrada l'injustícia. És el tutor dels alumnes de CE1 de l'École des Amandiers.

La **M. Ángeles (Mari)** va començar en l'àmbit escolar com a monitora de menjador, ara participa activament en els tallers pràctics que proposa l'Escola. Durant el documental, és la professora referent pels alumnes de primer de primària de l'Escola Antoni Gaudí.

3.4. Protagonistes i entrevistats:

3.4.b. Alumnes de CE 1 de l'École des Amandiers



L'Alyah no viu lluny de l'Escola, viu amb la seva mare i el seu germà ja que el seu pare viu a casa l'àvia de l'Alyah.



En Mohamed viu al mateix carrer de l'Escola. Els seus pares abans vivien lluny però no sap a on. El que li agrada més són les matemàtiques.



El Rayan és molt gran i ja ve tot sol a l'Escola. Abans vivia a Ivry, als afores de Paris però ara viu al districte 20 de Paris. Quan sigui gran vol ser futbolista.



La Widad sap que els seus pares no han viscut sempre a París pero ella només coneix l'apartament que tenen a la capital. Els seus familiars i amics li diuen "Dadou".

Protagonistes i entrevistats:

3.4.b. Alumnes de CE 1 de l'École des Amandiers



En Brahim viu amb els seus pares i les seves germanes just al costat de l'Escola. Li encanta trobar la sol·lució als problemes de matemàtiques. Al "Brabra" li agradaria ser arquitecte.



A en Jibrile li agrada molt veure pel·lícules de caçadors d'animals, és per això que quan sigui gran voldrà ser caçador.



A la Naïs li agrada moltíssim llegir però no li agraden gens les matemàtiques. Abans que ella naixés els seus pares van instal·lar-se a Paris.



En Subeer és una mica tímid, tot i així és molt valent perquè li agradaria vitjar a Suècia per trobar feina de doctor. A Suècia hi viuen el seu cosí i els seus tiets.



La Zorica viu amb la seva mare i el seu germà petit, el seu pare va morir quan ella era més petita. Li agradaria que la seva mare la deixés sortir als migdies per anar a dinar a casa.

Protagonistes i entrevistats:

3.4.b. Alumnes de CE 1 de l'École des Amandiers



La **Dafa** ve cada dia a l'Escola acompanyada del seu germà. Els seus pares són de Mali. De gran voldria ser cuinera per poder fer bons plats a casa seva.



En **Rafael** ha viscut amb el seu pare, la seva mare i el seu germà a Romania, a Haití i al Perú. Amb tan sols set anys ja és trilingüe, parla francès, romanès i espanyol. El seu pare es musulmà i la seva mare romanesa.



L'**Evans** ve cada dia a l'Escola acompanyat dels seus pares, els dos són d'origen del camerunesos. L'Evans ha viatjat al Camerun amb ells. De gran voldria ser jugador de basquet.



L'**Enzo** té un germà més gran a la mateixa escola, els seus pares són tots dos de Guadalupe però ell mai hi ha anat. A l'Enzo li agradaria ser futbolista i el que no li agrada gens és barallar-se.



A l'**Eve** el que li agrada més és quan arriba l'hora del pati. Allà hi pot veure la seva germana petita. Els seus pares són d'origen francès però potser algun avantpassat seu era espanyol ja que es diu "Pérez" de cognom.

Protagonistes i entrevistats:

3.4.b. Alumnes de CE 1 de l'École des Amandiers

Ferdinand

Imatge 38

Fotografia alumne durant els tallers. Elaboració Pròpia.
Veure ANNEXES (Cessió de drets)

En **Ferdinand** és fill únic. Els seus pares es van conèixer a Touraine, al oest de França, tots dos són cineastes. El que li agrada més és la classe de “Descoberta del món” i de gran voldria cuidar animals.

Erik-Louis

Imatge 39

Fotografia alumne durant els tallers. Elaboració Pròpia.
Veure ANNEXES (Cessió de drets)

A l'**Erik-Louis** li agrada que li diguin “Erik”. La seva mare ve de Romania i el seu pare de Camerun. Fins als tres anys va viure a Romania. No li agrada que alguns companys el critiquin. Li agrada viatjar per París i voldria ser conductor del bus 96.

Azilis

Imatge 40

Fotografia alumne durant els tallers. Elaboració Pròpia.
Veure ANNEXES (Cessió de drets)

A l'**Azilis** li agrada molt llegir perquè li agrada aprendre i descobrir històries. Els seus pares vivien abans al sud de França i es van instal·lar a París fa molts anys. Tota la seva família li diu “Lili”.

Tiago

Imatge 41

Fotografia alumne durant els tallers. Elaboració Pròpia.
Veure ANNEXES (Cessió de drets)

En **Tiago** sempre ha viscut a París i la seva família també. Li agrada passar els dies a l'Escola perquè hi té bons amics, tot i això, no li agrada que els companys es barallin. La seva família li diu “petit chat” (gat petit).

Lydia

Imatge 42

Fotografia alumne durant els tallers. Elaboració Pròpia.
Veure ANNEXES (Cessió de drets)

A la **Lydia** li agrada molt dibuixar. La seva mare és francesa i el seu pare és musulmà. Li agradaria ser policia però una policia agradable, no com alguns que no saluden.

Protagonistes i entrevistats:

3.4.b. Alumnes de CE 1 de l'École des Amandiers



L'Abdelkader no sap ben bé on viu ni d'on provenen els seus pares però el que li agrada més és el esport i el que menys els jocs entre amics.



L'Eliott ve a l'escola amb cotxe, el porten els seus pares. Quan anaba a la guarderia, vivien al districte 11 de Paris. Li agrada molt fer maquetes i voldria ser arquitecte de gran, com el seu pare.

3.4. Protagonistes i entrevistats:

3.4.c. Alumnes de Primer de l'Escola Antoni Gaudí



La Jana respon que viu a Honduras perquè encara hi pensa molt. Va arribar quan tenia tres anys directament a Sant Boi amb la seva família directa. Troba a faltar els seus avis. No li agrada que l'emputxin.



L'Armando sap que sempre ha viscut a Sant Boi amb els seus pares però no sap si la seva família també ha viscut sempre en aquesta ciutat. El que li agrada més és fer Educació Física.



L'Arnau viu a Sant Boi en dues cases diferents, una amb el pare i una amb la mare. La seva mare és de Granada i parla amb ella castellà. El seu pare li diu "Arnauet". L'Arnau, quan sigui gran, vol ser futbolista del Barça.



En Luís fins fa uns anys vivia a Sant Climent de Llobregat, no gaire lluny de Sant Boi. Va ser una mica difícil quan va arribar a l'Escola Sant Antoni perquè va haver de fer nous amics. De gran voldria ser policia.

Protagonistes i entrevistats:

3.4.c. Alumnes de PRIMER de l'Escola Antoni Gaudí



L'Adrián gaudeix fent teatre, en aquest moment fan una llegenda de Sant Jordi. La seva mare és de Cornellà i el seu pare de Sant Boi. Quan sigui gran vol ser ADF, guarda forestal. Just aquest any la seva classe porta aquest nom.



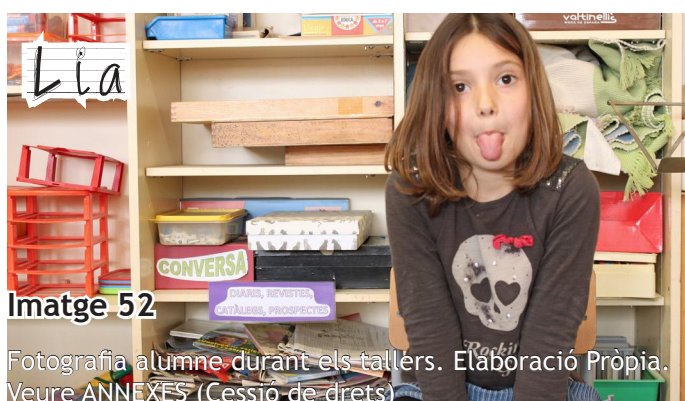
A la Naima no li agrada fer informàtica. Els seu pares van nèixer a Sant Boi i des que ella va nèixer sempre han viscut a la mateixa casa aprop de l'Escola. Quan sigui gran voldria ser mestra.



La Júlia viu amb la seva mare, pare i germana a Sant Boi. El seu pare ve de Sant Just i la seva mare de Sant Boi mateix. No li agrada l'assignatura de castellà per la professora que té però ella de gran voldrà ser mestra.



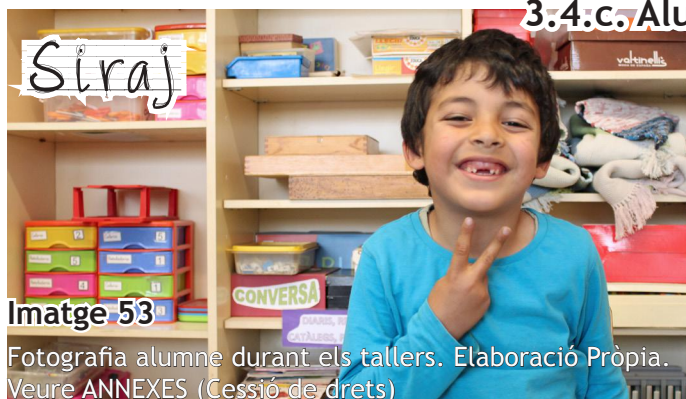
La Salima viu a la Cooperativa, un barri de Sant Boi. Té tres germanes i un germà que també van a l'Escola Antoni Gaudí. Els seus pares van venir de Guinea per instal·lar-se a Sant Boi abans de que ella naixés.



La Lia viu al número 15 i al pis tercer. El seu pare treballa als menjadors i la seva mare és secretaria. El seu pare és mallorquí i la seva mare de Sant Boi. El seu pare li diu Lia-Mía, "la meva Lia". Quan sigui gran vol ser cuinera o peluquera.

Protagonistes i entrevistats:

3.4.c. Alumnes de PRIMER de l'Escola Antoni Gaudí



A en Siraj li agrada el menjar de la cuina. Va nèixer al Marroc i quan tenia dos mesos va venir cap a Sant Boi amb avió. Viu amb tota la família a Sant Boi però té una cosina al Marroc i vol anar-hi a les vacances. Quan sigui gran vol “fer pelis”.



En Ramón viu amb el seu pare que ve d'Andalusia, la seva mare que ve d'un altre lloc d'Espanya i el seu germà petit. De gran vol ser mecànic de cotxes. Els seus pares li diuen “titi”.



La família de la Irénia sempre ha viscut a Sant Boi. Quan sigui gran voldria ser mestre com la seva mare, que és mestre en la mateixa Escola Antoni Gaudí. Els seus amics li diuen “Ire”.



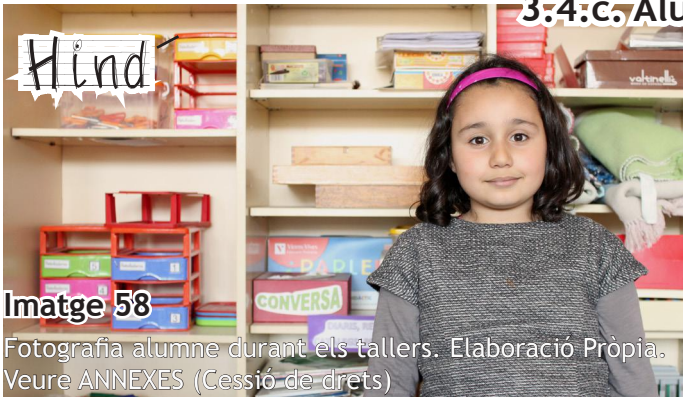
La Núria viu amb el seu pare, la seva mare i el seu gos. El que li agrada més és dibuixar i el que no li agrada gens és el menjar del menjador. Quan sigui gran vol ser policia per atrapar els lladres.



La Xinjue viu amb la seva família a Sant Boi, amb ells parla castellà a casa. El que li agrada més és jugar a l'hora del pati.

Protagonistes i entrevistats:

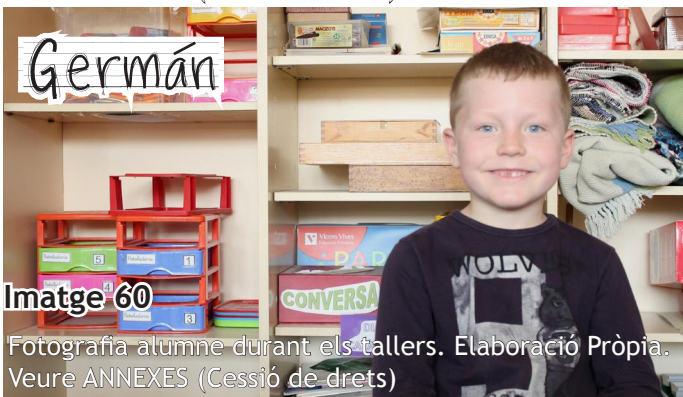
3.4.c. Alumnes de PRIMER de l'Escola Antoni Gaudí



La Hind té dos germans més petits que també van a la mateixa Escola. Els seus pares són del Marroc i parla àrab amb ells. El que li agrada menys és que l'emputxin. Quan sigui gran vol ser mestra. Per riure alguns li diuen "Hina" pero no li agrada.



El pare de l'Ismail ve de França i la seva mare de Sant Boi, amb ells parla àrab i castellà. El que li agrada més és jugar a fútbol. No li agrada que el peguin, ell mai ho faria. Li agradaria ser policia.



Els pares d'en Germán són tots dos de Sant Boi. Té un germà petit que es diu Daniel. El que li agrada més és fer esport, sobretot escalada. Quan sigui gran voldria ser ciclista.



En Majdoulin viu al carrer Victòria, just al costat de l'Escola. Els seus pares són marroquins, amb ells parla castellà i àrab. El que li agrada més és el menjar del menjador. Els companys de classe li diuen "Majde".



La Laia i els seus pares sempre han viscut a Sant Boi però els seus avis són madrileños. El que li agrada més és expressió artística. Quan sigui gran voldria ser mestre o metgessa, com el seu avi.

Protagonistes i entrevistats:

3.4.c. Alumnes de PRIMER de l'Escola Antoni Gaudí



En Nico viu a Sant Boi amb el seu pare, la seva mare i la seva germana petita que també va a l'Escola. La seva mare és de Sant Boi i el seu pare de l'Hospitalet. Quan sigui gran voldria ser policia perquè coneix dos policies. Abans es deia Nicolás i es va canviar el nom a Nico.



En Dylan viu a Sant Boi amb la seva mare, el seu pare i la seva àvia. La seva mare és d'aquí i el seu pare d'un altre país que no sap dir el nom. No li agraden les matemàtiques. Quan sigui gran voldria ser carter.



En Yannis sempre ha viscut a Sant Boi. La seva mare és de la ciutat però el seu pare ve d'Algèria. Amb ell para àrab. El que li agrada més són les matemàtiques. Quan sigui gran voldria ser futbolista, ara ja és defensa.



L'Ismael té tres germans, un petit i dos de grans que ja no estan a l'Escola. Amb la seva família parla castellà. Quan sigui gran vol ser un "bon company".



En Gerard viu a Sant Boi amb els seus pares. La seva mare és d'Honduras i el seu pare de Bolívia. Els seus pares van arribar fa pocs anys però en Gerard ja va nèixer a Sant Boi. El que li agrada més d'aquesta Escola són els seus amics.

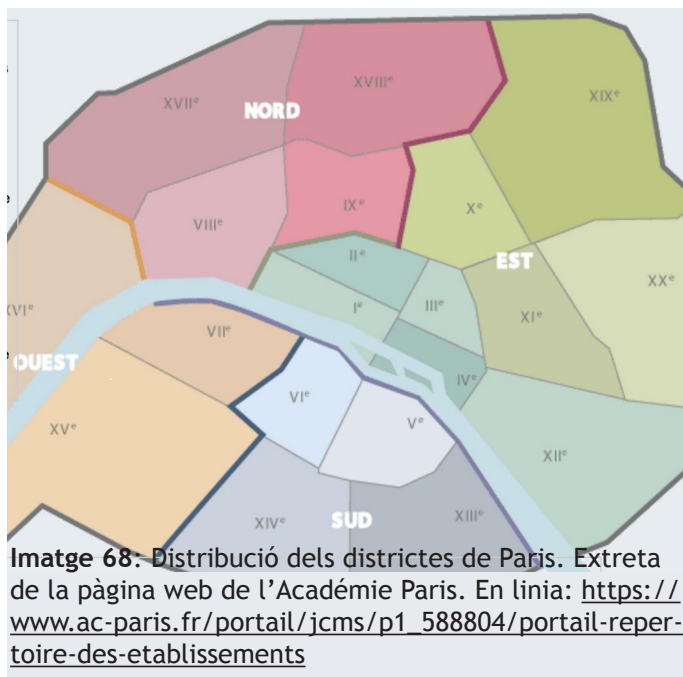
3.5.LOCALITZACIONS DE LES ESCOLES PARTICIPATS:

LOCALITZACIÓ a. ÉCOLE DES AMANDIERS. PARIS (20) LOCALITZACIÓ b. ESCOLA ANTONI GAUDÍ. BARCELONA (SANT BOI)

Els dos punts d'interès del documental *Tallers de cin(é)ma* són dues classes de primer de primària de les escoles públiques situades de les ciutats de Paris i de Sant Boi (Barcelona). Han estat escollides per les seves característiques públiques semblants i pel número elevat d'immigració que defineix el lloc on estan situades.

La **LOCALITZACIÓ a** està situada al districte 20 de Paris, antic poble de Menilmontant, entre el barri de Belleville i el celebren cementiri de Père-Lachaise.

L'Escola està situada a l'est de Paris, en una de les anomenades ZUS (Zones urbanes sensibles) definides pel ministeri Francès per la dificultat i la precarietat pel que fa al nivell de vida de la zona afectada.



Imatge 68: Distribució dels districtes de París. Extreta de la pàgina web de l'Académie Paris. En línia: https://www.ac-paris.fr/portail/jcms/p1_588804/portail-repertoire-des-etablissements

El districte 20 (XX^e en el mapa de *distribució de districtes de París*) forma part dels barris, juntament amb el 18 i el 19, on la taxa de pobresa depassa el 20%, tenint en compte que la mitjana nacional està al 14,3%. Entre les persones afectades per la pobresa, hi trobem persones soles i també famílies sense habitatge.¹

Segons les dades de l'establiment, l'Escola compta amb 178 alumnes. A l'Escola trobem una gran heterogenia a nivell d'edats i de nacionalitats en una mateixa classe. Per a pal·liar amb el fracàs escolar, des de l'any 2013, l'Escola compta amb el PDM "plus de maîtres que de classes" que significa un augment del nombre de mestres per a enriquir pedagògicament el centre i donar suport als alumnes amb necessitat.

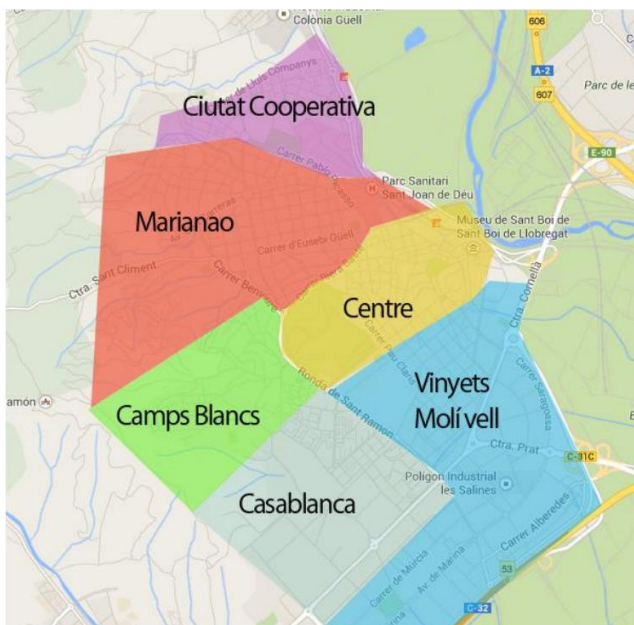
François Bonnard dirigeix l'Escola des de fa quinze anys i, en paraules seves, fa de figura parental de molts dels alumnes de l'Escola que es troben en una situació familiar difícil.

1 En línia: http://www.lecompas.fr/doc/compasetudes11_janvier2014.pdf [consultat 26/05/2016]

La **LOCALITZACIÓ** b està situada a la província de Barcelona, al barri de Marianao de Sant Boi de Llobregat, entre Sant Joan Despí i Cornellà del Llobregat.

La pàgina web de l'ajuntament de Sant Boi (santboi.cat), ens ofereix tot tipus de informacions sobre l'actualitat i la seva història. Abans de la Guerra Civil Espanyola, Sant Boi comptava amb 10.000 habitants. Actualment en compta amb una mica més de 83.000, vuit vegades el nombre en menys de cent anys.

Sant Boi s'organitza territorialment en sis districtes, dels quals Marianao és el més gran en termes poblacionals, amb 32.283 habitants, gairebé el 40% del total d'habitants de la vila.²



Imatge 69: Distribució dels barris de Sant Boi. Extreta de la pàgina web de la Fundació Marianao.

En línia: <http://marianao-tecor.cat/wp-content/uploads/2015/03/MONOGRAFIA-COMUNITARIA-MTC.pdf>

L'Escola Antoni Gaudí es va construir l'any 1979. En aquells moments, degut a l'expansió demogràfica i a les onades de immigració, era una necessitat prioritària del barri de Marianao. En conseqüència d'aquesta necessitat immediata, bona part de l'Escola és va construir de manera prefabricada i provisional. No va ser fins l'any 2010 que, donat el gran deteriorament, l'Escola va començar a ser reconstruïda però les obres van durar més anys del previst degut a la crisi i a la fallida de l'empresa constructora de l'Escola i fins a finals del 2013 no es van donar per finalitzades.

A partir de les informacions extretes de la investigació del centre, l'Escola compta actualment amb 12 grups de classe i 302 alumnes amb una ràtio de 25 alumnes per classe. La llengüa d'ús majoritari a l'àmbit familiar és el castellà (27% al cicle infantil i 52% en el cicle superior), també té gran presència l'àrab (33% al cicle infantil i 16% en el cicle superior) i cada vegada també hi ha més famílies catalo-parlants (20% en el cicle infantil i 8% en el cicle superior), també hi tenen presència altres llengües com el xinès, el portuguès o el urdú (11% en el cicle infantil i 8% en el cicle superior).

A Sant Boi, el 61% de la població resident és nascuda a Catalunya, mentre que un 27,7% ha nascut a la resta de l'estat i un 11,3%, a l'estranger. És una ciutat amb un alt nivell de diversitat, els principals grups per nacionalitat són els marroquins (2.627 persones), xinesos (630), romanesos (395), pakistanesos (303), equatorians (298) i hondurenys (228). També trobem un nombre significatiu d'italians, peruans, colombians o xilens. A Sant Boi hi viuen persones de 94 nacionalitats diferents.³

² En línia: <http://marianaotecor.cat/wp-content/uploads/2015/03/MONOGRAFIA-COMUNITARIA-MTC.pdf> [consultat 26/05/2016]

³ En línia: http://observatori.santboi.cat/DetallPublicacio/_shHHNiF7Ow1D5LgAfpJ047524A9qNgHyPybjS_ls4c [consultat 26/05/2016]

Les dades de l'Escola en les investigacions fetes aquest any 2015-2016, mostren que cal fer una tasca social per a la cohesió social amb els alumnes i amb les famílies, molts alumnes mostren agressivitat, baix control i baixa autoestima. A Sant Boi hi ha moltes famílies amb un gran desequilibri econòmic i això es demostra amb que gairebé un 40% de famílies sol·liciten la beca del menjador (i no totes l'obtenen). Aquest any 2015, trobem en la ciutat gairebé 12.000 persones en situació d'atur, el que implica que la taxa d'atur és del 28,8%. Més de la meitat de les famílies santboianes arriben a final de mes amb dificultats (37%) o amb moltes dificultats (16%). Tan sols un 6,1% de famílies arriben a final de mes amb facilitat, mentre que un 40% va dir que hi arribaven amb suficiència, però en cap cas amb facilitat.⁴

Aquest any 2015-2016, l'equip de mestres està format per 21 persones. L'equip directiu està format per Maite Fillat Traveset que ja porta sis anys en la direcció de l'Escola i per Ester Noguera Rius, secretaria dels equips directius.

A continuació es mostraran els espais de les dues LOCALITZACIONS, centrant-me en el interior i el voltant directe de les Escoles, ambient essencial per a la realització del documental *Tallers de cin(é)ma*. S'han utilitzat fonamentalment 5 espais de les Escoles: L'interior de la classe, el passadís que condueix a cadascuna de les classes, el pati, el menjador i l'entrada i secretaria de l'Escola.

⁴ En línia: http://observatori.santboi.cat/DetallPublicacio/_shHHNiF7Ow0Td20FWp1mb7kqmWu1zg-b3VZUqXAlsFU [consultat 26/05/2016]

LOCALITZACIÓ a.1 : INTERIOR CLASSE CE1 DE L'ÉCOLE DES AMANDIERS



Imatge 70 Fotografia localització. Elaboració Pròpia.



Imatge 71 Fotografia localització. Elaboració Pròpia.



Imatge 72 i Imatge 73 Fotografies localització. Elaboració Pròpia. Veure ANNEXES 6.2 Cessió de dre



LOCALITZACIÓ a.2 : PASSADÍS DEL SEGON PIS DE L'ÉCOLE DES AMANDIERS



Imatge 74

Fotografia localització. Elaboració Pròpia.



Imatge 75

Fotografia localització. Elaboració Pròpia.

LOCALITZACIÓ a.3 : PATI DE L'ÉCOLE DES AMANDIERS



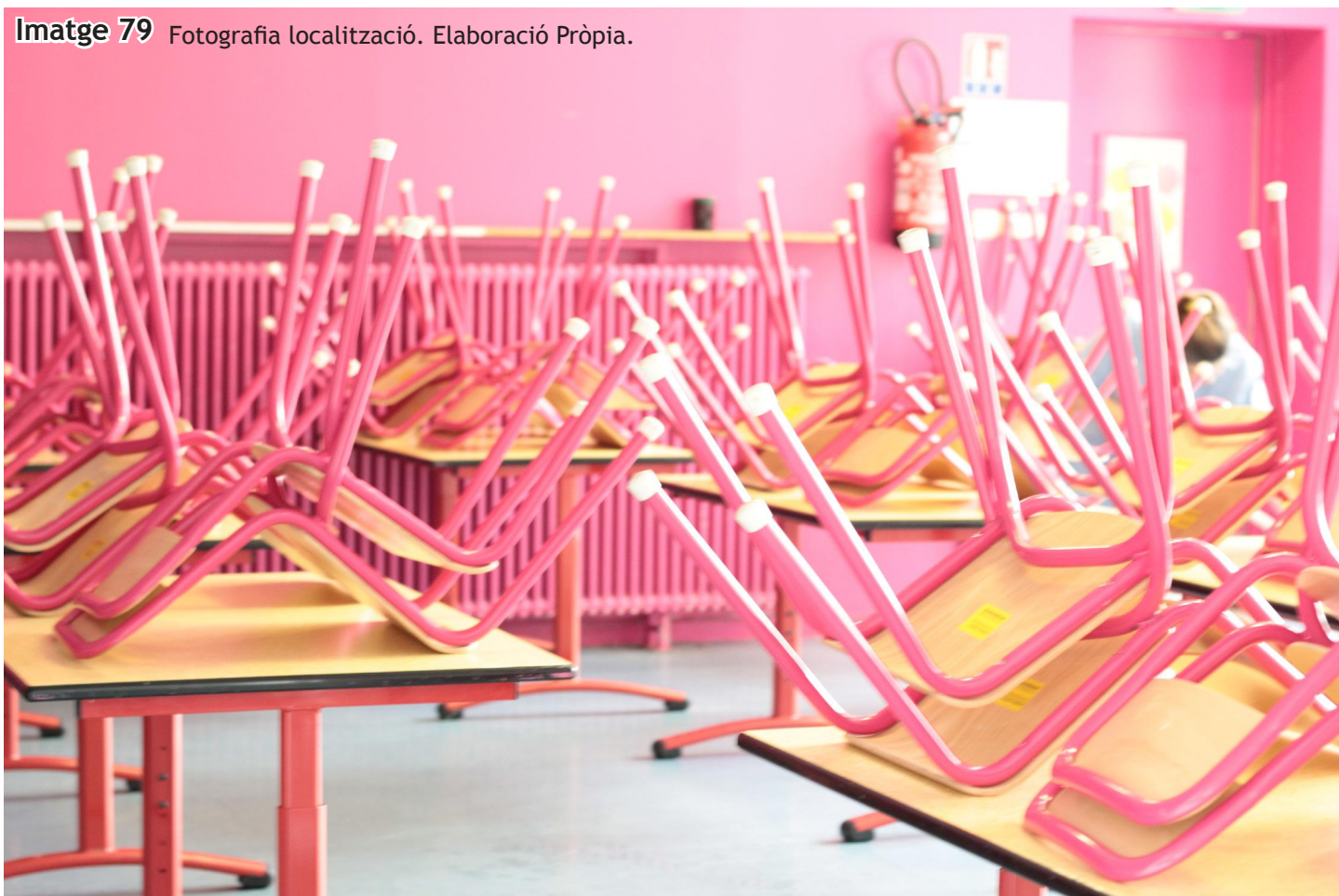
Imatge 76 i 77
Fotografies localització.
Elaboració Pròpia.



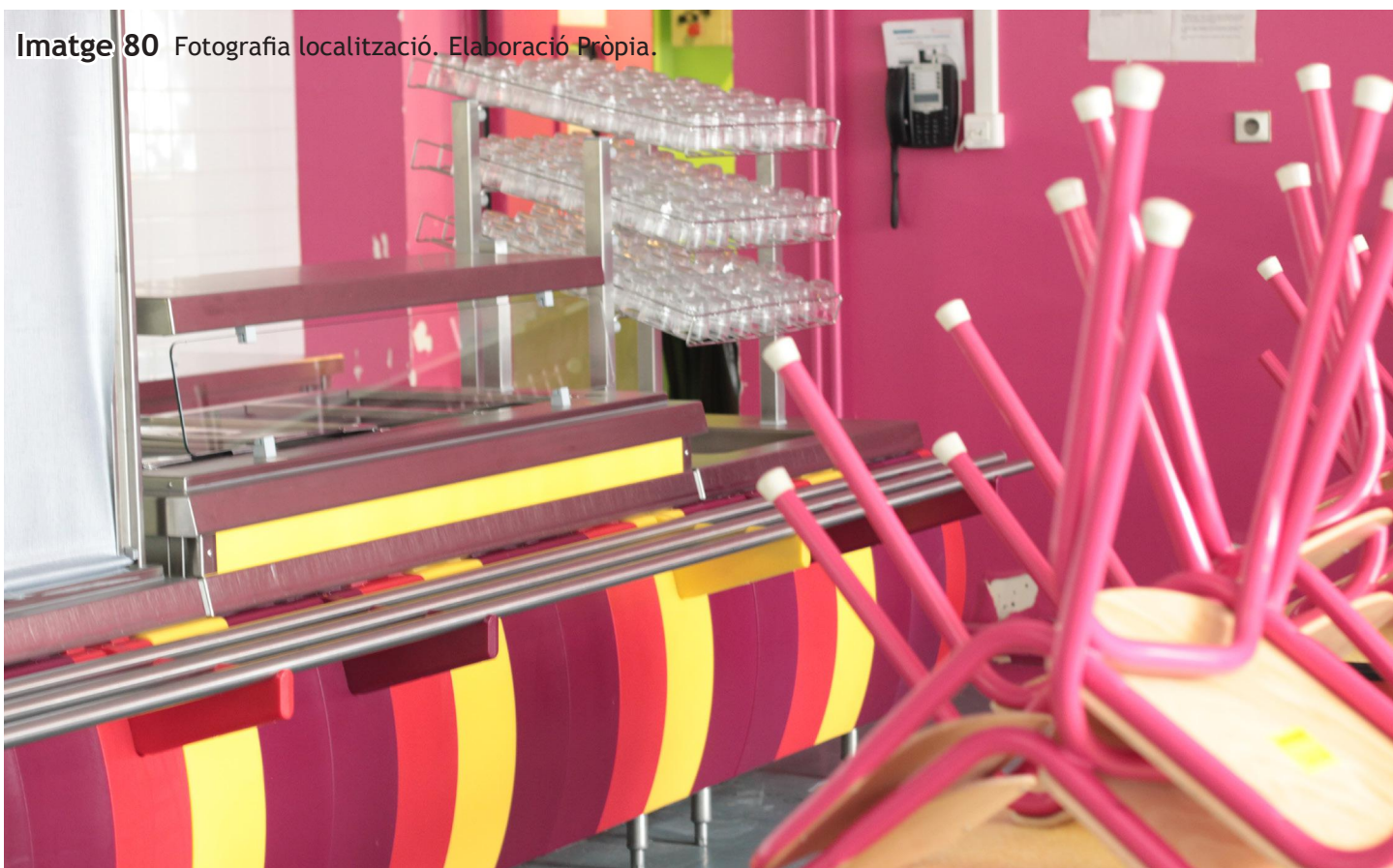
Imatge 78 Fotografia localització. Elaboració Pròpia.

LOCALITZACIÓ a.4 : MENJADOR DE L'ÉCOLE DES AMANDIERS

Imatge 79 Fotografia localització. Elaboració Pròpia.



Imatge 80 Fotografia localització. Elaboració Pròpia.



LOCALITZACIÓ a.5 : ENTRADA I SECRETARIA DE L'ÉCOLE DES AMANDIERS



Imatge 81 Fotografia localització. Elaboració Pròpia. Veure ANNEXES 6.2 Cessió de drets



Imatge 82 Fotografia localització. Elaboració Pròpia.

LOCALITZACIÓ b.1: INTERIOR CLASSE DE L'ESCOLA ANTONI GAUDÍ



Imatge 84 Fotografia localització. Elaboració Pròpia.
Veure ANNEXES 6.2 Cessió de drets



Imatge 85 Fotografia localització. Elaboració Pròpia.

LOCALITZACIÓ b.2: PASSADÍS PRIMER PIS DE L'ESCOLA ANTONI GAUDÍ



Imatge 86

Fotografia localització. Elaboració Pròpia.



Imatge 87

Fotografia localització. Elaboració Pròpia.

LOCALITZACIÓ b.3: PATI DE L'ESCOLA ANTONI GAUDÍ



Imatge 88

Fotografia localització.
Elaboració Pròpia.



Imatge 89

Fotografia localització. Elaboració Pròpia. Veure
ANNEXES 6.2 Cessió de drets



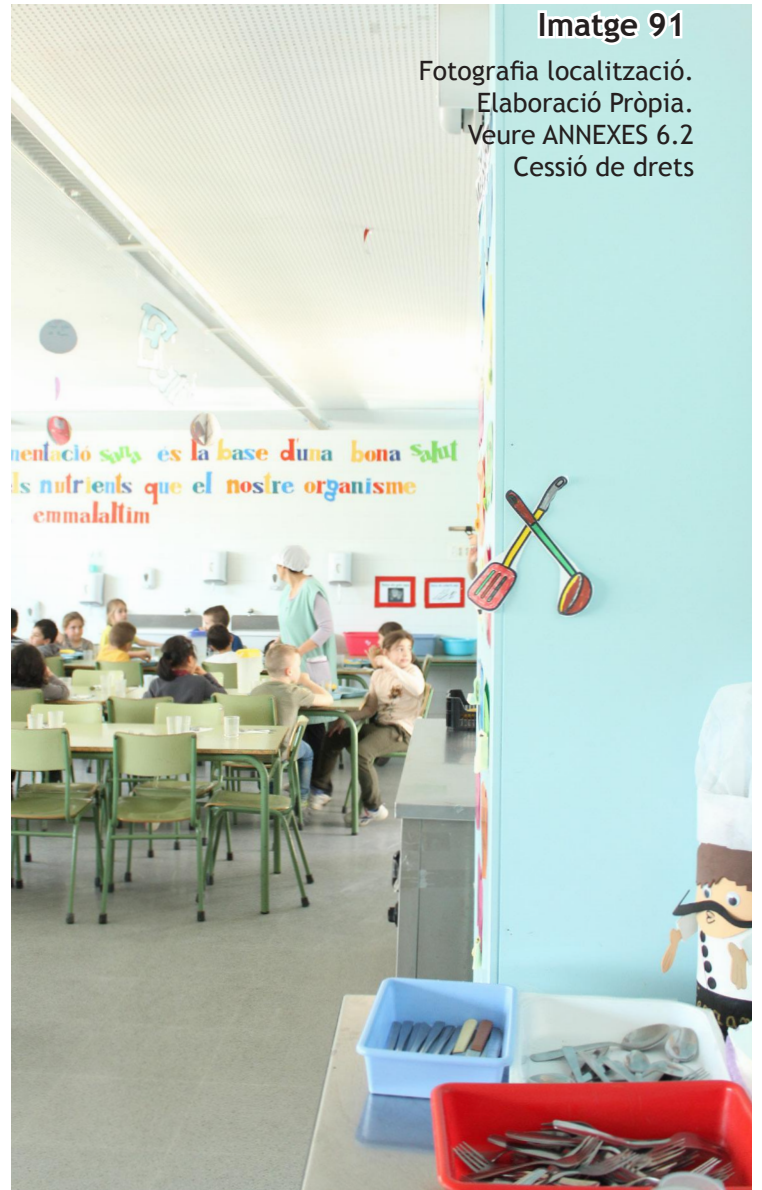
Imatge 90

Fotografia localització extreta de la pàgina web de l'Escola. Feta per Simon Garcia i Aranda. En
línia: http://www.escolagaudisantboi.cat/index.php?option=com_content&view=category&layout=out&id=97&Itemid=55

LOCALITZACIÓ b.4: MENJADOR DE L'ESCOLA ANTONI GAUDÍ



Imatge 92 Fotografia localització. Elaboració Pròpia.



Imatge 91

Fotografia localització.
Elaboració Pròpia.
Veure ANNEXES 6.2
Cessió de drets



Imatge 93 Fotografia localització. Elaboració Pròpia.

LOCALITZACIÓ b.5: ENTRADA I SECRETARIA DE L'ESCOLA ANTONI GAUDÍ



Imatge 94
Fotografia localització.
Elaboració Pròpia.



Imatge 95 Fotografia localització. Elaboració Pròpia.



Imatge 96 Fotografia localització. Elaboració Pròpia.

3.6. Equipament

3.6.a Material tècnic: Imatge i so

Per a realitzar el documental *Tallers de cin(é)ma* cal comptar amb el mateix material d'imatge i de so per a les dues localitzacions protagonistes: *L'École des Amandiers* a Paris (20) i *L'Escola Antoni Gaudí* a Barcelona (Sant Boi).

Per aconseguir la millor qualitat i assegurar-me l'enregistrament dels moments clau de les sessions que presento dividiré els centres d'interés en dos blocs: La classe i els individuals. D'un costat caldrà comptar amb una bona qualitat pel que fa als ambients i les imatges de recurs. De l'altre és molt important comptar amb una direcció específica cap als personatges que destaquen per damunt d'aquest ambient, la professora i els alumnes que interactuen amb ella.

1. La classe

Per aconseguir una bona qualitat sonora i d'imatge farà servir el material següent:

Una càmera 5d mark III amb un objectiu gran angular per a poder gravar la classe completa. Aquesta càmera restarà fixa al menys 10 minuts en el mateix lloc de la classe per a poder gravar, des de diverses perspectives, el desenvolupament del taller.	Un trípode de vídeo Manfrotto 504HD - 546GBK per a estabilitzar la càmera fixe i poder realitzar moviments de càmera si fos necessari.
Una gravadora ZOOM H4n que ens servirà d'aparell per enregistrar el so de l'ambient general de la classe i també de les intervencions dels infants.	Una micròfon unidireccional Sennheiser MKH 416 P48 per dirigir el so cap als alumnes i la classe en general. L'utilitzarem sense escuma protectora contra el vent en totes les sessions interiors i només l'utilitzarem quan es rodi en exterior (per exemple al pati).
Una perxa d'alumini RODE Boom Pole per sostenir el micròfon i permetre al tècnic de so desplaçar-se al voltant de la classe.	

2. Els individuals: La dinamitzadora i els alumnes

Per aconseguir una bona qualitat sonora i d'imatge farà servir el material següent:

Una altra càmera 5d mark III amb un objectiu fixe per a fer plans més tancats dels alumnes i de la dinamitzadora. En algunes ocasions s'utilitzarà un objectiu amb zoom per a donar més importància a l'espai.	Un suport per l'espalla Habbycam SD per a ajudar al operador de càmera a moure's per la classe per a fer els plans individuals.
Una gravadora olympus vn-8600pc. Molt lleugera, la dinamitzadora podrà guardar-la en la seva butxaca per a realitzar els tallers i ens permetrà connectar-hi el micròfon de corbata.	Un micròfon de corbata AKG-C-417PP que es col·locarà a la dinamitzadora per a gravar la seva veu aïllada del soroll de la classe.

Per a la resta dels participants, a nivell de so, el micròfon utilitzat per enregistrar l'ambient de la classe (descriu en el punt anterior) també servirà per a enregistrar les intervencions individuals dels alumnes.

3.6.b Equip humà

3.6.b.1 Equip tècnic

Donat que el rodatge es realitzarà en dues localitzacions separades, per tal d'utilitzar el material indicat, necessitaré fer una recerca d'equip humà tant a París com a Barcelona. Per aconseguir un bon desenvolupament de les sessions aquest equip serà reduït. Per a cada sessió necessitaré els serveis de:

Un/a tècnic/a de so que s'encarregarà d'enregistrar els sons ambients i els sons individuals durant les sessions. És l'encarregat de comprovar que tant el micro de perxa com el de corbata funcionin correctament. A més, serà l'encarregat d'organitzar els alumnes dels tallers encarregats de l'enregistrament del so durant el rodatge del seu curtmetratge.	Un/a operador/a de càmera que serà l'encarregat de controlar que la càmera fixe gravi la sessió des d'un punt concret de la classe i de moure-la de lloc en cas necessari així com d'utilitzar el suport de l'espalla per a gravar la sessió des d'un altre punt de vista més dinàmic. Durant les sessions de rodatge del curtmetratge, l'operador de càmera s'encarregarà de fer un <i>making off</i> del procés.
De manera ocasional comptaria amb un/a segon/a operador/a de càmera per a realitzar els plans de recurs del documental, aujourar al primer operador, o bé per a ajudar als alumnes encarregats de la càmera durant el rodatge del curtmetratge.	Un/a perxista que assistirà al/ a la tècnic/a de so en l'enregistrament dels sons. S'encarrega de dirigir el so de la perxa en funció de les necessitats del rodatge. També serà l'assistent durant el rodatge del curtmetratge dels alumnes.

3.6.b.II Equips de direcció

Com a directora del documental necessitaré un equip de producció i rodatge que estiguin al meu costat per a donar sortida al produte:

Un/a ajudant/a de direcció que assisteixi de manera presencial a la directora durant les sessions. Controlarà i dirigirà el bon funcionament de l'equip humà durant de les sessions.	Un/a director/a de producció que s'encarregui d'elaborar els plans de rodatge en funció de les necessitats i disponibilitats de l'Escola així com de preparar tots els elements necessaris per tal de que el rodatge sigui un èxit.
Un/a ajudant de producció que segueixi les ordres del/de la director/a de producció i que assisteixi a les sessions per a supervisar que els fets previstos es compleixin.	

3.6.c Material d'edició

En últim lloc, ens caldrà disposar del programa d'edició **Adobe Premiere Pro CC**, per a fer el muntatge de les imatges gravades. Un cop sincronitzats el so i la imatge amb aquest programa, s'utilitzarà el programa **Adobe Audition CC** per a millorar la qualitat sonora i unificar els sons. Amb aquest mateix programa també es revisarà la qualitat de les músiques originals dirigides a acompanyar el documental. A continuació, es realitzaran els chyrons i la tipografia amb el programa **Adobe After Effects CC** que ens permetrà també donar una animació a les lletres. Finalment, passarem per **DaVinci Resolve** per a realitzar la correcció de colors i donar una globalitat en la tonalitat del documental.

Aquest apartat d'edició també necessitarà personal de post-producció que serien: El/La Muntadora, l'encarregat/da d'etalonatge i colorimetria i el/la grafista.

3.7. Estructura dels tallers

Els infants de l'*École des Amandiers* a Paris i els de l'*Escola Antoni Gaudí* a Sant Boi de Llobregat, amb l'ajuda de la dinamitzadora, del/de la professor/a i de l'equip descrit en el punt 3.6.b *Equip humà*, hauran de realitzar un curtmetratge de ficció d'entre 3 i 5 minuts al voltant de la temàtica tractada.

La temàtica establerta per a les dues escoles és: "L'acollida i la integració d'un infant que arriba de nou en les escoles franceses i espanyoles." En aquest sentit, els infants aprendran a fer cinema a partir de l'adquisició i el treball al voltant d'aquests conceptes. Aquesta temàtica s'ha escollit pensant en l'aprenentatge descrit en el punt 1.2.a *El cinema com a forma d'educació*.

Abans de començar els tallers, s'estableixen els objectius pedagògics que interessaran tant a l'escola com als pares:

- Comprendre la tècnica i la utilització del material de vídeo
- Presa de consciència de la significació de l'acollida i de la integració
- Treball en equip
- Expressió oral i escrita
- Treball sobre l'imaginari
- Iniciació al rol d'actor

Els objectius que recerca el documental i que interessaran als espectadors són:

- Immersió en el món de l'aprenentatge de l'educació primària
- Presa de consciència del nivell de diversitat en les dues escoles
- Valorar el nivell d'acollida i d'integració en dues ciutats diferents
- Conèixer la mirada dels més petits
- Comprendre les diferències i semblances entre les dues classes

Els tallers que proposo a les dues escoles implicades en aquest projecte, segueixen un mateix desenvolupament basat en tretze sessions evolutives, des de l'ideació d'una idea fins a la seva elaboració i difusió. Jean-Louis Comolli, a *Jouissance et perte du personnage*, ens diu que la clau per a construir i fer aprendre als personatges davant de la càmera és un rodatge llarg:

Une longue période de tournage est importante d'une part pour que les personnages se sentent de plus en plus à l'aise et se révèlent à la caméra, mais aussi parce que cette phase où l'on se découvre permet également à la réalisatrice de mieux cerner ses personnages. "C'est le temps, c'est la durée du tournage qui peuvent constituer un personnage dans un film documentaire. Filmer longtemps, en plusieurs séances, revenir et durer. Telle est la puissance du cinéma documentaire qui passe des heures à filmer quelqu'un sans se soumettre aux normes économiques de la production standardisée. [...] Luxe du documentaire, luxe de la pauvreté"

(Comolli, 1999 : 28)

Aquesta és una de les raons per les quals els tallers que proposo tindran una durada d'entre quatre i sis setmanes. D'una banda, permet a les escoles d'adaptar-se a l'inclusió del taller en la

seva organització horària. D'altra banda, dona l'oportunitat tant als infants com a la dinamitzadora d'adaptar-se a aquesta nova experiència, a conèixer-la i a normalitzar-la fins al punt d'esdevenir una classe més en l'organització de la seva rutina.

El desenvolupament dels tallers es basa en l'esquema que a continuació detallaré. Per a elaborar el meu propi esquema he pres com a referència altres programes de pedagogia cinematogràfica catalans i francesos, com per exemple *Barcelona Aula Mòbil*¹ o *Cinema en Curs*² i l'associació *Les enfants de cinéma*³, prenent com a referència la dinamitzadora de tallers i directora de cinema *Pascale Diez*⁴. En aquest apartat ens centrarem en l'estructura que prendran els tallers. El seguiment de l'esquema que proposo a continuació permetrà als infants comprendre les bases per a fer cinema a més de reflexionar sobre els conceptes de la integració i de l'acollida.

1 ^{era} sessió	0h45	Presentació del projecte
2 ^{ona} sessió	1h	Gènesi de la pel·lícula - primers passos per comprendre la producció d'un film (sinopsis, valor de plans, moviments, eix d'acció, quadre, story-board...)
3 ^{era} sessió	0h15 0h45	Revisió la Gènesi de la pel·lícula Improvisació per l'elaboració del guió 1
4 ^{ta} sessió	1h	Improvisació per l'elaboració del guió 2
5 ^{ena} sessió	1h	Improvisació per l'elaboració del guió 3
6 ^{ena} sessió	1h	Improvisació per l'elaboració del guió 4
7 ^{ena} sessió	1h	Preparació del rodatge (assignació de rol, càsting d'actors, localitzacions, pla de rodatge, proves de plans, etc.)
8 ^{ena} sessió	1h	Introducció al material (càmera, trípode, micròfon de canó, gravadora per enregistrar el so) i tests
9 ^{ena} sessió	1h15	Rodatge 1 ^{era} part
10 ^{ena} sessió	1h15	Rodatge 2 ^{ona} part
11 ^{ena} sessió	1h15	Rodatge 3 ^{era} part
12 ^{ena} sessió	1h15	Rodatge 4 ^{ta} part
13 ^{ena} sessió	0h45 0h15	Participació al muntatge Difusió (internet)

Taula 6: Taula descriptiva del desenvolupament de les sessions del taller de cinema que es realitza en les dues Escoles. Taula d'elaboració pròpia

¹ ÍDEM descrit al punt 1.3 *Posicionament de la proposta*

² Programa de pedagogia del cinema i amb el cinema que es desenvolupa a escoles de Catalunya, Galícia, Madrid, Xile i Argentina: <http://www.cinemaencurs.org/>

³ ÍDEM descrit al punt 1.3 *Posicionament de la proposta*

⁴ Pàgina web de la directora de cine i dinamitzadora de tallers Pascale Diez: <https://pascalediezcinematrice.wordpress.com/>

En la primera sessió de *presentació del projecte*, el meu objectiu com a dinamitzadora és el de fer una primera aproximació cap als infants. Per això els demanaré de dir-me el seu nom i que és el que els agrada menys i el que més. Aquest és un pretext per explicar-los que fer una pel·lícula és un treball col·lectiu, una aventura col·lectiva i és per això que ens hem d'anar coneixent i sabent què és el que pot aportar cadascú al resultat final.

A continuació, els demanaré que és el primer que necessitem per a fer una pel·lícula, allò essencial per a que un director pugui rodar el seu film: El guió. A partir d'aquest primer requeriment, enumerarem les etapes necessàries per a l'elaboració d'una pel·lícula:

1. GUIÓ. Escollirem els *personatges*, els *llocs* on passa l'acció i el *moment del dia* en que l'acció es desenvolupa.
2. PREPARACIÓ. Caldrà trobar i conèixer el material que s'utilitzarà. Escollirem els dos equips importants per a fer una pel·lícula: l'equip artístic i l'equip tècnic.
3. RODATGE. Un cop tot preparat podrem passar a rodar una pel·lícula.
4. MUNTATGE. Serà el moment de posar en comú l'imatge i el so. Jo mateixa prepararé un muntatge amb les imatges i el so enregistrat pels alumnes i en valorarem els errors de ràcord i d'actuació.
5. DIFUSIÓ. Valorarem l'opció de penjar el curtmetratge obtingut al bloc de l'escola i triarem el dia de projecció del mateix davant dels pares. Aquesta projecció sumaria una sessió més a la planificació, la 14^{ena}.

Per acabar aquesta primera sessió, els passaré un *qüestionari de cinema* per veure si coneixen una mica el vocabulari cinematogràfic per passar a la segona sessió.

Qüestionari de cinema

Has vist alguna pel·lícula aquesta setmana o la setmana passada? **SI**

Si és que sí, quina? **amb Enlanta**

Si és que no, quina va ser l'última pel·lícula que vas veure? **Cinema**

Aquesta pel·lícula la vas veure a casa o al cinema? **amb Enlanta**


Quina és la teua pel·lícula preferida? **amb Enlanta**

Sobrisos de quin és el personatge més important de la pel·lícula? **PANOT**

Si és que sí, saps si tenia algun enemic en la pel·lícula?

-Acció!-

CLAQ



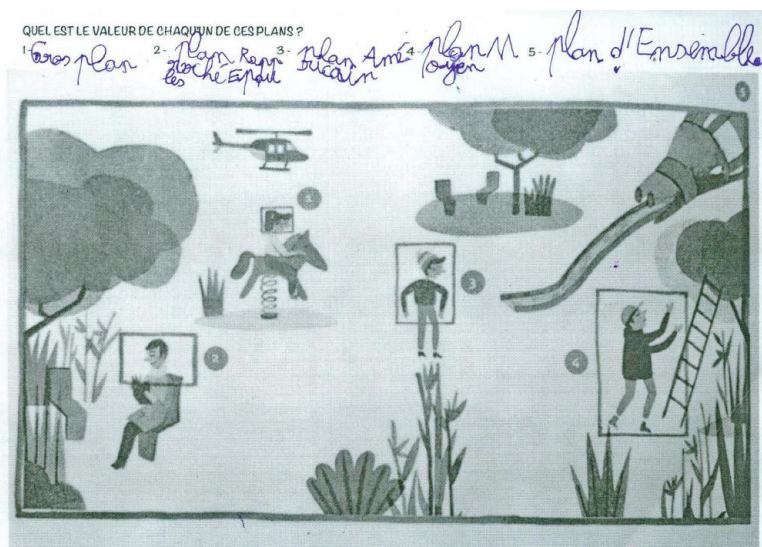
Imatge 97: Fotocòpia activitat. Respostes d'un alumne de l'Escola Antoni Gaudí. Fotocòpia d'elaboració pròpia.

En la segona sessió, *gènesi de la pel·lícula*, començaré per mostrar la claqueta i demanar per a què ens serveix aquest objecte. En trobar-nos a l'inici de la sessió, això donarà una pista als infants de que és l'inici d'un període de temps. Així doncs els podré explicar que la claqueta ens indica el començament immediat d'una presa i representa també el punt en comú entre el so i la imatge. Per cada presa, el claquetista no podrà fer claqueta fins que l'ajudant de direcció no hagi confirmat que el "so grava" i que la "càmera grava". Un cop feta la claqueta es dirà "acció" per a que els personatges sàpiguin que poden començar a actuar.

A continuació, mostraré un tros de cinta de 35mm o de 16mm perquè compreguin la successió de 24 imatges per segon. Aprofitaré per explicar que aquest objecte està desapareixent per passar de l'analògic al digital. Com en les càmeres de fotografies, ja no hem de revelar les imatges sinó que la mateixa càmera les guarda en una targeta de memòria. A més abans havíem de tallar i modificar la cinta per a fer el muntatge d'una pel·lícula, ara és diferent, s'utilitzen programes d'edició de vídeo com veurem després del rodatge del curtmetratge.

Un cop explicats els valors de l'imatge passaré a dir-los que la persona que està darrera la càmera és la que decideix com es veurà l'imatge. Quan fem una presa, escollim un valor de pla per mostrar l'acció. Depenent del valor que donem al pla transmetrem un missatge i una emoció diferent (Le Guen, Perarnau, 2014 : sense núm). A partir d'imatges i de mímica, els enumeraré els diferents valors de plans:

- Pla detall
- Primer Pla
- Pla Mig
- Pla Mig Llarg
- Pla americana
- Pla sencer
- Pla de conjunt
- Pla general



Imatge 98: Activitat d'identificació dels plans en una imatge a l'École des Amandiers. Fotocòpia d'elaboració pròpia.

— Els valors de plans —

Pla detall

Primer Pla

Pla mig

Pla mig llarg

Pla americana

Pla sencer

Pla conjunt

Pla general

Imatge 99: Activitat d'identificació dels valors de plans a l'Escola Antoni Gaudí. Fotocòpia d'elaboració pròpia.

Un cop donats els valors que els permetran entendre que ells són els responsables de donar una visió o una altra a l'espectador, passaré a explicar-los que aquests plans poden tenir moviment:

1. Els moviments de rotació de la càmera.

- Panoràmica vertical
- Panoràmica horitzontal

2. Els moviments de desplaçament de la càmera.

- Travelling d'avenç
- Travelling de retrocés
- Travelling lateral
- Travelling ascendent o descendent. Com no tinc una grua o plataforma, no els hi podré mostrar.
- Travelling circular

3. El moviment òptic de la càmera

- Zoom. L'objectiu de la càmera ens permet allunyar-nos o apropar-nos.

Finalment, parlaré de la llei dels tres terços. Destacaré els detalls de la direcció de la mirada i de la posició dels personatges rellevants en l'acció per a fer-los entendre aquesta llei. Per concloure la sessió, ja sigui el mateix dia o en un altre moment, veurem la pel·lícula o un fragment de la pel·lícula *The Kid* de Charles Chaplin (1921), raó per parlar-los de l'importància del valor de plans, dels moviments de càmera i de l'equip tècnic i artístic en el cinema mut.

En la tercera sessió, primera part de l'*elaboració del guió*, haurem de triar el lloc, el moment del dia i els personatges que protagonitzaran el curtmetratge. Explicaré que, com la nostra història ha de parlar d'un nen o nena que arriba de nou a l'Escola, el *lloc* i el *moment del dia* ja és més fàcil de triar. Només podrà passar en algun dels espais de l'Escola i durant l'horari escolar.

Un cop pactats aquests dos aspectes, els parlaré dels diferents personatges que conformen una pel·lícula:

- El personatge protagonista. És l'heroi de la pel·lícula. En el nostre cas, el noi o la noia que arriba de nou a l'Escola.
- El personatge antagonista. És el contrari que el protagonista. Sempre anirà contra les seves idees o projectes.
- Els aliats del protagonista. Recolzen el protagonista.
- Els aliats de l'antagonista. Recolzen les accions i decisions del antagonista.

- Figurants. Totes aquelles persones que apareixen en el transcurs la història però que no tenen cap paper rellevant. En el nostre cas, els altres alumnes de la classe.

A continuació, escriurem junts una “targeta d’identitat” del protagonista, com si fos el seu DNI. Pensarem:

- NOM
- EDAT
- SEXE
- LLOC DE NAIXEMENT
- LLOC DE DOMICILI

Els demanaré de pactar junts unes característiques físiques i psicològiques del protagonista. D’un costat, sabrem de quin color té els ulls, els cabells, la pell, si és alt o baix, de quina manera vesteix... i de l’altre quins són els seus valors i els seus defectes. Seguint amb la creació d’aquest personatge, donaré una fotocopia de la seva silueta als alumnes i els demanaré de dibuixar-lo seguint les característiques que s’hauran decidit.



Imatge 100: La protagonista dibuixada per un alumne de l'École des Amandiers. Fotocòpia d'elaboració pròpia.



Imatge 101: El protagonista dibuixat per una alumna de l'Escola Antoni Gaudí. Fotocòpia d'elaboració pròpia.

En la quarta sessió, continuació de l'*elaboració del guió*, pactarem els trets bàsics del personatge antagonista (NOM, LLOC DE NAIXEMENT i DOMICILI) i donarem més detalls de la resta de personatges que participen en l'acció (antagonista i aliats). Els explicaré que abans de començar a escriure el guió cal que decidim quina serà la nostra història i per això ens cal una sinopsis. Per explicar als alumnes el que és una sinopsi els demanaré que, per grups de 4 o 5, resumeixin la història tres accions que quedaran resumides de manera gràfica en tres fulls: en el primer hi dibuixaran la introducció de la història, en el segon hi apareixerà el incident de la història, és a dir, el fet que farà que la nostra història existeixi i representa un punt de gir respecte a la introducció i finalment en el tercer hauran de pensar com es sol·luciona el conflicte presentat el full precedent, la conclusió. Un cop els alumnes hagin creat la seva història a partir dels tres dibuixos, sortiran per grups a presentar-la davant dels seus companys. Com a dinamitzadora, a partir de les idees proposades pels alumnes escriuré una sinopsi del curtmetratge i prepararé el guió del mateix.



Imatge 102: Els tres dibuixos que conformen una sinopsis dels alumnes de l'Escola Antoni Gaudí. Fotocòpia d'elaboració pròpia.

En la cinquena i la sisena sessió, per finalitzar l'*elaboració del guió*, a partir de la sinopsis escollida, prepararé als alumnes el guió incomplet. En primer lloc, llegirem plegats el guió que he escrit. A mesura que fem la lectura els explicaré, que per a fer un guió hem d'utilitzar el tipus de lletra que s'utilitzava abans en les màquines d'escriure (la *courier*), que cal enumerar sempre les pàgines, també veurem com cal escriure les accions, el lloc on passa l'acció, el moment del dia en el que passa, els diàlegs i el nom dels personatges que intervenen. A mesura que els alumnes llegeixen en veu alta el guió, trobaran que hi manquen informacions, com per exemple una acció o bé una intervenció d'un personatge. Entre tots decidirem què cal escriure perquè la història que hem explicat tingui sentit i cada alumne ho escriurà en el seu full.

En acabar la lectura passarem a veure què és un storyboard, què significa la paraula anglesa i per a què és important. Per aconseguir la seva implicació, els mostraré alguns exemples en paper i un exemple d'un fragment de la pel·lícula d'animació *Toy Story* on apareixerà en un costat el dibuix del pla en el storyboard i en l'altre el resultat en la pel·lícula. A continuació,

NOURA est entrain de parler avec son CAMARADE assis à ses côtés. Elle a un crayon qui fais office de chouchou. Soudain, ce crayon tombe par terre. NOURA se baisse pour le ramasser et laisse apparaître les mots qui sont écrits sur son dos.

LUCIEN, assis devant de NOURA, remarque le papier collé sur son dos.

LUCIEN (en se retournant vers l'arrière)

En lui retirant le papier
- *As-tu vu ça ?*

NOURA

Il va voir comment je me bats, celui qui a fait ça !

NOURA se lève et colle ~~sur~~ le papier qui avait sur ~~son~~ son front.

LUCIEN essaye de la calmer.

LUCIEN

Calme-toi, tu vas te faire punir.

NOURA ne fait pas attention à LUCIEN. NOURA se promène autour de la classe en colère. Quelques ÉLÈVES de la classe rigolent à son pas et d'autres la regardent en se demandant qu'est-ce qu'elle a.

FILLE DE LA CLASSE (en regardant fixement NOURA)

Tu as quoi sur le front Noura ?

③

Imatge 103: Fragment del guió completat per un alumne de l'École des Amandiers. Fotocòpia d'elaboració pròpia.

hauré preparat el storyboard conforme amb el guió que haurem llegit prèviament. Demanaré als alumnes de trobar a quina part del guió correspon cada imatge dibuixada (que ens indica quin pla gravarem posteriorment). Per servir-se d'ajuda en la comprensió dels dibuixos, reprendrem l'activitat escrita dels valors de plans que havíem fet en la segona sessió de gènesi d'una pel·lícula. Un cop els alumnes hauran trobat la imatge que pertoca a cada fragment, llegirem de dalt a baix el guió en veu alta.

En la setena sessió, s'assignaran els rols a els alumnes. En la pissarra, amb l'ajuda d'imatges, dividirem els rols en equip tècnic i equip artístic. Com a dinamitzadora, explicaré de nou la diferència entre cada equip i faré referència a la funció que tindrà cada persona en cada rol:

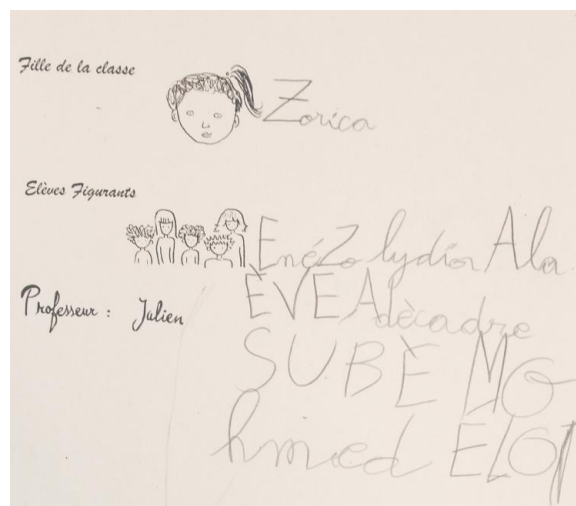
EQUIP TÈCNIC

- Director (Jo mateixa)
- Ajudant de direcció
- Càmera
- Foquista
- Tècnic de so
- Perxista
- Claquetista
- Script (Control·la el ràccord de l'escena)
- Assistent de Script (anota el número de preses)
- Director artístic (decorador)
- Vestuari

EQUIP ARTÍSTIC

- Protagonista
- Antagonista
- Personatges secundaris: companys de classe amb un paper com aliats del protagonista o antagonista i professor/a.
- Figurants

El/la professor/a i jo farem de jurat i demanarem als alumnes d'aixecar el dit en cada rol que els interessi, un cop el jurat haurà deliberat i aquest rol s'haurà adjudicat, es passarà al següent rol. Cada alumne disposarà d'un full amb cada rol indicat i haurà d'escriure el nom del company escollit al costat de cada explicació del rol. En acabar, recordaré que cada rol és intransferible i que la responsabilitat de cada alumne recau en complir-lo.



Imatge 104: Fragment del full de distribució de rols completat per un alumne de l'École des Amandiers. Fotocòpia d'elaboració pròpia.

En la vuitena sessió, es faran dos grups. Un el formarà l'equip artístic i l'altre d'equip tècnic. En aquesta sessió, es mostrarà als alumnes com utilitzar el material que ens permetrà donar una imatge i un so al nostre curtmetratge i com cal seguir el guió per a realitzar cada pla. A més, els alumnes de l'equip artístic podran revisar el guió en funció del personatge que els ha tocat. Tot i fer atenció a que cada alumne desenvolupi el seu rol i el conegui per que estiguin preparats per començar el rodatge en la propera sessió, tota la classe podrà aprendre de la resta de rols.



Imatge 105: Els alumnes de l'École des Amandiers es observen a la dinamitzadora que els explicarà com cal utilitzar la càmera. Fotograma d'elaboració pròpia. Veure ANNEXES 6.2 Cessió de drets.

En la novena, desena, onzena i dotzena sessió els alumnes duran a terme el Rodatge del curtmetratge que hem preparat al llarg de les vuit sessions precedents. A diferència dels rodatges amb alumnes més grans, el rodatge amb els alumnes de primer de les dues escoles estarà organitzat de tal manera que els alumnes no perdin el fil de la història. Com a directora

del rodatge, treballaré amb l'alumne ajudant de direcció amb l'ajuda dels dibuixos del storyboard que jo mateixa he preparat anteriorment. L'alumne encarregat de vestuari, s'encarregarà de guardar la muda de cada actor i figurant cada dia del rodatge i els encarregats de decorat organitzaran l'aula per a que no hi hagi cadires i taules que destorbin l'equip tècnic. Per a començar el rodatge serà important continuar amb l'ajuda de les dues persones encarregades del so i de la imatge en el documental per a que ajudin als alumnes encarregats en aquests dos àmbits. A mesura que avancem el rodatge els alumnes aniran donant forma al curt metratge i jo podré anar preparant la propera sessió de muntatge del film.



Imatge 106: Fotografia alumna *ajudant de direcció* a l'École des Amandiers. Fotografia d'elaboració pròpia. (6.2 Cessió de drets)



Imatge 107: Fotografia alumna *claquetista* a l'Escola Antoni Gaudí. Fotografia d'elaboració pròpia. (6.2 Cessió de drets)

Finalment, per a l'última sessió de muntatge hauré preparat el muntatge del curtmetratge realitzat durant les quatre sessions precedents. Amb els alumnes, visualitzarem el curt en el projector de la classe i els demanaré si hi han trobat errors. D'aquesta manera, tornarem a veure el curt però aquest cop parant-nos en cada moment que hi trobem algun error de ràcord o d'acting. Per exemple, podem trobar com errors el cap del claquetista que ens surt en alguna imatge o bé un actor que mira fixament a càmera. Finalment, ens farem una fotografia de grup i els mostraré com podem afegir la imatge en els crèdits utilitzant el programa d'edició de vídeo.



Imatge 108: Fotografia de classe inserida en el programa *Adobe Premiere Pro* a l'Escola Antoni Gaudí. Elaboració pròpia. Veure ANNEXES 6.2 Cessió de drets.

3.8 Documents de producció

3.8.a Pla de preproducció i esquema de producció

El documental *Tallers de cin(é)ma* és el resultat de la recerca d'una idea que poc a poc ha anat prenent forma de projecte audiovisual. La preproducció d'aquest documental és justament tota la investigació, documentació, presa de contactes i redacció d'idees que s'ha fet abans de passar a la posada en pràctica del projecte, tant a França com a Espanya. Per comprendre el procés global i seguir un ordre lògic de producció, es contemplarà el següent esquema:

ESQUEMA DE PRODUCCIÓ

	PARIS		BARCELONA	
	INICI	FI	INICI	FI
Preproducció	Març 2016	Maig 2016	Març 2016	Setembre 2016
Producció	Setembre 2016		Octubre 2016	
Postproducció	Novembre 2016 - Desembre 2016			

Taula 7: Procés de producció. Elaboració pròpia.

Aquesta taula és un esquema temporal dels passos de producció que segueix el projecte documental presentat. En total, es necessitaran **10 mesos** des de l'inici de recerca fins el tancament del projecte. Durant aquests mesos es treballarà en les dues localitzacions de manera que cal organitzar cada punt per a que s'englobi tant la producció a Paris com a Barcelona.

En el punt següent *3.8.b Pla de producció*, s'inclouen les tasques de preproducció, producció i postproducció que s'alternen en les dues localitzacions. L'esquema permet doncs, donar aquest valor dual al projecte ja que en cada localització els passos de preproducció i producció comencen i acaben en moments diferents. Per exemple, durant el temps de rodatge en la primera Escola (L'École des Amandiers, a Paris) es continuarà el treball de documentació, recerca i presa de contacte amb la segona Escola (L'Escola Antoni Gaudí, a Barcelona).

3.8.b PLA DE PRODUCCIÓ

	Paris	Barcelona																																																																														
Març 2016	<ul style="list-style-type: none">- Documentació i recerca d'Escoles públiques a la ciutat de Paris i els voltants.- Elaboració dossier de presentació en francès- Elaboració d'una llista de contactes- Contactar a les Escoles Parisenques- Bitllets d'avió Barcelona-Paris per a la dinamitzadora	<ul style="list-style-type: none">- Documentació i recerca d'Escoles públiques a la ciutat de Paris i els voltants- Elaboració dossier de presentació en català- Elaboració d'una llista de contactes- Contactar a les Escoles Barcelonines																																																																														
Abril 2016	<ul style="list-style-type: none">- Escullo una de les escoles: l'École des Amandiers (Paris,20)- Primera presa de contacte amb l'École des Amandiers <div>CONTACTES ÉCOLE DES AMANDIERS</div> <table><tr><th>Prénom</th><th>Poste</th><th>Mail</th><th>Portable</th><th>Résidence</th></tr><tr><td>Julien Jean</td><td>Professeur de CE 1</td><td>julien.jean@wanadoo.fr</td><td>+33680479529</td><td>Paris</td></tr><tr><td>François Bonnard</td><td>Directeur de l'École</td><td>amandiers20032004@yahoo.fr</td><td>+33645325138</td><td>Paris</td></tr><tr><td>Contacte de l'École</td><td></td><td>amandiers20032004@yahoo.fr</td><td>+33146367811</td><td>Paris</td></tr></table>	Prénom	Poste	Mail	Portable	Résidence	Julien Jean	Professeur de CE 1	julien.jean@wanadoo.fr	+33680479529	Paris	François Bonnard	Directeur de l'École	amandiers20032004@yahoo.fr	+33645325138	Paris	Contacte de l'École		amandiers20032004@yahoo.fr	+33146367811	Paris	<ul style="list-style-type: none">- Escullo una de les escoles: l'Escola Antoni Gaudí (Barcelona, Sant Boi)																																																										
Prénom	Poste	Mail	Portable	Résidence																																																																												
Julien Jean	Professeur de CE 1	julien.jean@wanadoo.fr	+33680479529	Paris																																																																												
François Bonnard	Directeur de l'École	amandiers20032004@yahoo.fr	+33645325138	Paris																																																																												
Contacte de l'École		amandiers20032004@yahoo.fr	+33146367811	Paris																																																																												
Maig 2016	<ul style="list-style-type: none">- Elaboració pla de rodatge del taller a l'École des Amandiers- Presentació de la monitora als alumnes de l'École des amandiers- Cerca d'equip de rodatge a Paris- Presa de contacte amb l'equip. <div>ÉQUIPE de TOURNAGE ÉCOLE DES AMANDIERS</div> <table><tr><th>Prénom</th><th>Poste</th><th>Mail</th><th>Portable</th><th>Vivenda</th></tr><tr><td>Erwan Toussaint</td><td>Técnic de so</td><td>erwan.toussaint61@gmail.com</td><td>+33634900064</td><td>Caen</td></tr><tr><td>Julie Cutaia</td><td>Técnic de so</td><td>j.cutaia@esam-c2.fr</td><td>+3365335017</td><td>Paris</td></tr><tr><td>Maxime Lambert</td><td>Operador de càmera</td><td>maxime.r.lambert@gmail.com</td><td>+33782812398</td><td>Paris</td></tr><tr><td>Glen Dagnault</td><td>Operador de càmera</td><td>glen.dagnault@gmail.com</td><td>+33683277617</td><td>Paris</td></tr><tr><td>Mathilde At</td><td>Operador de càmera</td><td>mathilde.at3@hotmail.fr</td><td>+33685299828</td><td>Paris</td></tr><tr><td>Giulia Fasola</td><td>Operador de càmera</td><td>glu.fasola96@gmail.com</td><td>+33604057992</td><td>Paris</td></tr></table> <ul style="list-style-type: none">- Recerca del material de rodatge.	Prénom	Poste	Mail	Portable	Vivenda	Erwan Toussaint	Técnic de so	erwan.toussaint61@gmail.com	+33634900064	Caen	Julie Cutaia	Técnic de so	j.cutaia@esam-c2.fr	+3365335017	Paris	Maxime Lambert	Operador de càmera	maxime.r.lambert@gmail.com	+33782812398	Paris	Glen Dagnault	Operador de càmera	glen.dagnault@gmail.com	+33683277617	Paris	Mathilde At	Operador de càmera	mathilde.at3@hotmail.fr	+33685299828	Paris	Giulia Fasola	Operador de càmera	glu.fasola96@gmail.com	+33604057992	Paris	<ul style="list-style-type: none">- Primera presa de contacte amb l'Escola Antoni Gaudí <div>CONTACTES ESCOLA ANTONI GAUDÍ</div> <table><tr><th>Nom</th><th>Funció</th><th>Mail</th><th>Número de téléphone</th><th>Vivenda</th></tr><tr><td>Maite Fillat</td><td>Directora de l'Escola</td><td>mfillat@xtec.cat</td><td>696256419</td><td>Barcelona</td></tr><tr><td>Contacte de l'Escola</td><td></td><td>a8034400@xtec.cat</td><td>936303345</td><td>Barcelona</td></tr></table>	Nom	Funció	Mail	Número de téléphone	Vivenda	Maite Fillat	Directora de l'Escola	mfillat@xtec.cat	696256419	Barcelona	Contacte de l'Escola		a8034400@xtec.cat	936303345	Barcelona																												
Prénom	Poste	Mail	Portable	Vivenda																																																																												
Erwan Toussaint	Técnic de so	erwan.toussaint61@gmail.com	+33634900064	Caen																																																																												
Julie Cutaia	Técnic de so	j.cutaia@esam-c2.fr	+3365335017	Paris																																																																												
Maxime Lambert	Operador de càmera	maxime.r.lambert@gmail.com	+33782812398	Paris																																																																												
Glen Dagnault	Operador de càmera	glen.dagnault@gmail.com	+33683277617	Paris																																																																												
Mathilde At	Operador de càmera	mathilde.at3@hotmail.fr	+33685299828	Paris																																																																												
Giulia Fasola	Operador de càmera	glu.fasola96@gmail.com	+33604057992	Paris																																																																												
Nom	Funció	Mail	Número de téléphone	Vivenda																																																																												
Maite Fillat	Directora de l'Escola	mfillat@xtec.cat	696256419	Barcelona																																																																												
Contacte de l'Escola		a8034400@xtec.cat	936303345	Barcelona																																																																												
Setembre 2016	<ul style="list-style-type: none">- Cessió de drets dels pares/tutors legals dels alumnes participants- Rodatge a l'École des Amandiers del 05/09/2016 al 23/09/2016 <div>Primera Part a Paris: ÉCOLE DES AMANDIERS (20ème arrondissement de Paris).</div> <table><tr><th>JOURNÉE DE TOURNAGE</th><th>JOUR/MOS/ANNÉE</th><th>HORAIRE</th><th>LOCALISATION</th><th>RAISON DE TOURNAGE</th><th>ÉQUIPE TECHNIQUE</th></tr><tr><td>1</td><td>LUNDI 05/09/2016</td><td>13H00 - 15H15</td><td>Classe CE1 École des Amandiers</td><td>Séance 1 : Présentation des Ateliers SÉQUENCES scénario</td><td>Giulia (C.O) et Erwan (E.S)</td></tr><tr><td>2</td><td>MARDI 06/09/2016</td><td>8H50 - 10H40</td><td>Classe CE1 École des Amandiers</td><td>Séance 2 : Genèse du film SÉQUENCES scénario</td><td>Glen (C.O) et Erwan (E.S)</td></tr><tr><td>3</td><td>JEUDI 08/09/2016</td><td>9h45-11h45</td><td>Classe CE1 École des Amandiers</td><td>Séance 3: Écriture 1</td><td>Giulia (C.O) et Erwan (E.S)</td></tr><tr><td>4</td><td>VENDREDI 09/09/2016</td><td>8H45 - 10H15</td><td>Classe CE1 École des Amandiers</td><td>Séance 4: Écriture 2</td><td>Giulia (C.O) et Erwan (E.S)</td></tr><tr><td>6</td><td>LUNDI 12/09/2016</td><td>9H00 - 10H20</td><td>Classe CE1 École des Amandiers</td><td>Séance 5: Écriture 3</td><td>Maxime (C.O) et Erwan (E.S)</td></tr><tr><td>7</td><td>MARDI 13/09/2016</td><td>10h-16h45</td><td>Classe CE1 École des Amandiers Cours de récréation Cantine</td><td>Séance 6: Écriture 4 Séance 7 : Acquisition des outils SÉQUENCES scénario</td><td>Maxime (C.O) et Erwan (E.S)</td></tr><tr><td>8</td><td>JEUDI 15/09/2016</td><td>13H15-14H30</td><td>Salle lecture ou Classe CE1 École des Amandiers</td><td>Séance 8 : Préparation du Tournage</td><td>Maxime (C.O) et Erwan (E.S)</td></tr><tr><td>9</td><td>VENDREDI 16/09/2016</td><td>10h00-12h15</td><td>Classe CE1 École des Amandiers</td><td>Séance 9 : Tournage 1</td><td>Mathilde (C.O) et Julie (E.S)</td></tr><tr><td>10</td><td>LUNDI 19/09/2016</td><td>10h00-11h45</td><td>Classe CE1 École des Amandiers</td><td>Séance 10 : Tournage 2</td><td>Mathilde (C.O) et Julie (E.S)</td></tr><tr><td>11</td><td>MARDI 20/09/2016</td><td>10h00-11h45</td><td>Classe CE1 École des Amandiers</td><td>Séance 11 : Tournage 3</td><td>Mathilde (C.O) et Julie (E.S)</td></tr><tr><td>12</td><td>JEUDI 22/09/2016</td><td>10h00-11h45</td><td>Classe CE1 École des Amandiers</td><td>Séance 12 : Tournage 4</td><td>Mathilde (C.O) et Julie (E.S)</td></tr><tr><td>13</td><td>VENDREDI 23/09/2016</td><td>10h00-11h45</td><td>Classe CE1 École des Amandiers</td><td>Séance 13 : Montage et diffusion</td><td>Maxime (C.O) et Julie (E.S)</td></tr></table>	JOURNÉE DE TOURNAGE	JOUR/MOS/ANNÉE	HORAIRE	LOCALISATION	RAISON DE TOURNAGE	ÉQUIPE TECHNIQUE	1	LUNDI 05/09/2016	13H00 - 15H15	Classe CE1 École des Amandiers	Séance 1 : Présentation des Ateliers SÉQUENCES scénario	Giulia (C.O) et Erwan (E.S)	2	MARDI 06/09/2016	8H50 - 10H40	Classe CE1 École des Amandiers	Séance 2 : Genèse du film SÉQUENCES scénario	Glen (C.O) et Erwan (E.S)	3	JEUDI 08/09/2016	9h45-11h45	Classe CE1 École des Amandiers	Séance 3: Écriture 1	Giulia (C.O) et Erwan (E.S)	4	VENDREDI 09/09/2016	8H45 - 10H15	Classe CE1 École des Amandiers	Séance 4: Écriture 2	Giulia (C.O) et Erwan (E.S)	6	LUNDI 12/09/2016	9H00 - 10H20	Classe CE1 École des Amandiers	Séance 5: Écriture 3	Maxime (C.O) et Erwan (E.S)	7	MARDI 13/09/2016	10h-16h45	Classe CE1 École des Amandiers Cours de récréation Cantine	Séance 6: Écriture 4 Séance 7 : Acquisition des outils SÉQUENCES scénario	Maxime (C.O) et Erwan (E.S)	8	JEUDI 15/09/2016	13H15-14H30	Salle lecture ou Classe CE1 École des Amandiers	Séance 8 : Préparation du Tournage	Maxime (C.O) et Erwan (E.S)	9	VENDREDI 16/09/2016	10h00-12h15	Classe CE1 École des Amandiers	Séance 9 : Tournage 1	Mathilde (C.O) et Julie (E.S)	10	LUNDI 19/09/2016	10h00-11h45	Classe CE1 École des Amandiers	Séance 10 : Tournage 2	Mathilde (C.O) et Julie (E.S)	11	MARDI 20/09/2016	10h00-11h45	Classe CE1 École des Amandiers	Séance 11 : Tournage 3	Mathilde (C.O) et Julie (E.S)	12	JEUDI 22/09/2016	10h00-11h45	Classe CE1 École des Amandiers	Séance 12 : Tournage 4	Mathilde (C.O) et Julie (E.S)	13	VENDREDI 23/09/2016	10h00-11h45	Classe CE1 École des Amandiers	Séance 13 : Montage et diffusion	Maxime (C.O) et Julie (E.S)	<ul style="list-style-type: none">- Recerca de l'equip de rodatge per l'Escola Antoni Gaudí
JOURNÉE DE TOURNAGE	JOUR/MOS/ANNÉE	HORAIRE	LOCALISATION	RAISON DE TOURNAGE	ÉQUIPE TECHNIQUE																																																																											
1	LUNDI 05/09/2016	13H00 - 15H15	Classe CE1 École des Amandiers	Séance 1 : Présentation des Ateliers SÉQUENCES scénario	Giulia (C.O) et Erwan (E.S)																																																																											
2	MARDI 06/09/2016	8H50 - 10H40	Classe CE1 École des Amandiers	Séance 2 : Genèse du film SÉQUENCES scénario	Glen (C.O) et Erwan (E.S)																																																																											
3	JEUDI 08/09/2016	9h45-11h45	Classe CE1 École des Amandiers	Séance 3: Écriture 1	Giulia (C.O) et Erwan (E.S)																																																																											
4	VENDREDI 09/09/2016	8H45 - 10H15	Classe CE1 École des Amandiers	Séance 4: Écriture 2	Giulia (C.O) et Erwan (E.S)																																																																											
6	LUNDI 12/09/2016	9H00 - 10H20	Classe CE1 École des Amandiers	Séance 5: Écriture 3	Maxime (C.O) et Erwan (E.S)																																																																											
7	MARDI 13/09/2016	10h-16h45	Classe CE1 École des Amandiers Cours de récréation Cantine	Séance 6: Écriture 4 Séance 7 : Acquisition des outils SÉQUENCES scénario	Maxime (C.O) et Erwan (E.S)																																																																											
8	JEUDI 15/09/2016	13H15-14H30	Salle lecture ou Classe CE1 École des Amandiers	Séance 8 : Préparation du Tournage	Maxime (C.O) et Erwan (E.S)																																																																											
9	VENDREDI 16/09/2016	10h00-12h15	Classe CE1 École des Amandiers	Séance 9 : Tournage 1	Mathilde (C.O) et Julie (E.S)																																																																											
10	LUNDI 19/09/2016	10h00-11h45	Classe CE1 École des Amandiers	Séance 10 : Tournage 2	Mathilde (C.O) et Julie (E.S)																																																																											
11	MARDI 20/09/2016	10h00-11h45	Classe CE1 École des Amandiers	Séance 11 : Tournage 3	Mathilde (C.O) et Julie (E.S)																																																																											
12	JEUDI 22/09/2016	10h00-11h45	Classe CE1 École des Amandiers	Séance 12 : Tournage 4	Mathilde (C.O) et Julie (E.S)																																																																											
13	VENDREDI 23/09/2016	10h00-11h45	Classe CE1 École des Amandiers	Séance 13 : Montage et diffusion	Maxime (C.O) et Julie (E.S)																																																																											

	Paris	Barcelona																																																																																																																			
	<ul style="list-style-type: none">- Revisió dels plans rodats- Bitllets d'avió Paris -Barcelona per a la dinamitzadora																																																																																																																				
Octubre 2016		<ul style="list-style-type: none">- Arribada a Barcelona el 26/10/16- Presentació de la monitora a l'Escola Antoni Gaudí- Presa de contacte amb l'equip ESCOLA ANTONI GAUDÍ <table><tr><th>Nom</th><th>Funció</th><th>Mail</th><th>Número de telèfon</th><th>Vivenda</th></tr><tr><td>Pablo Candia</td><td>Tècnic de so</td><td>pablocandia@gmail.com</td><td>675174891</td><td>Barcelona</td></tr><tr><td>Cesc Maymó</td><td>Operador de càmera</td><td>cescmaymo@gmail.com</td><td>618289123</td><td>Barcelona</td></tr><tr><td>Jose Moreno</td><td>Operador de càmera</td><td>jose@kilthefilm.com</td><td>691415895</td><td>Sant Cugat del Vallès</td></tr><tr><td>Michael</td><td>Operador de càmera</td><td>michaelvillalta1994@gmail.com</td><td>697886696</td><td>Viladecans</td></tr></table> <ul style="list-style-type: none">- Recerca del material de rodatge- Cessió de drets dels pares/tutors legals dels alumnes participants- Rodatge a l'Escola Antoni Gaudí del 03/10/2016 al 21/10/2016 <table><tr><th colspan="6">Segona Part: ESCOLA ANTONI GAUDÍ (Sant Boi del Llobregat, Barcelona)</th></tr><tr><th>DIA DE RODATGE</th><th>DIA/MES/ANY</th><th>HORARI</th><th>LLOC</th><th>TAQ DEL RODATGE</th><th>EQUIP TÈCNIC</th></tr><tr><td>1</td><td>DILLUNS 03/10/2016</td><td>13H00 - 15H05</td><td>Classe de PRIMER DE PRIMÀRIA Escola Antoni Gaudí</td><td>Sessió 1 : Presentació del taller</td><td>CAMERA: Michael SO: Pablo</td></tr><tr><td>2</td><td>DIMARTS 04/10/2016</td><td>13H00 - 15H15</td><td>Classe de PRIMER DE PRIMÀRIA Escola Antoni Gaudí</td><td>Sessió 2 : Gènesi d'una pel·lícula Seqüències del guió</td><td>CAMERA: Michael SO: Pablo</td></tr><tr><td>3</td><td>DIMECRES 05/10/2016</td><td>13H00 - 15H05</td><td>Classe de PRIMER DE PRIMÀRIA Escola Antoni Gaudí</td><td>Sessió 3 : Esriptura 1</td><td>CAMERA: Michael SO: Pablo</td></tr><tr><td>4</td><td>DIJOUS 06/10/2016</td><td>12H40 - 16H00</td><td>Classe de PRIMER DE PRIMÀRIA Escola Antoni Gaudí</td><td>Sessió 4 : Esriptura 2 Seqüències del guió</td><td>CAMERA: Cesc SO: Pablo</td></tr><tr><td>5</td><td>DILLUNS 10/10/2016</td><td>13H00 - 16H00</td><td>Classe de PRIMER DE PRIMÀRIA Escola Antoni Gaudí</td><td>Sessió 5 : Esriptura 3 Seqüències del guió</td><td>CAMERA: Michael SO: Pablo</td></tr><tr><td>6</td><td>DIMARTS 11/10/2016</td><td>13H00 - 16H00</td><td>Classe de PRIMER DE PRIMÀRIA Escola Antoni Gaudí</td><td>Sessió 6 : Esriptura 4 Seqüències del guió</td><td>CAMERA: Michael SO: Pablo</td></tr><tr><td>7</td><td>DIJOUS 13/10/2016</td><td>13H00 - 15H05</td><td>Classe de PRIMER DE PRIMÀRIA Escola Antoni Gaudí</td><td>Sessió 8 : Casting i atribució de rols</td><td>CAMERA: Jose SO: Pablo</td></tr><tr><td>8</td><td>DIVENDRES 14/10/2016</td><td>13H00 - 15H15</td><td>Aula de Música Escola Antoni Gaudí</td><td>Sessió 7 : Material Seqüències del guió</td><td>CAMERA: Jose SO: Pablo</td></tr><tr><td>9</td><td>DILLUNS 17/10/2016</td><td>13H00 - 15H15</td><td>Classe de PRIMER DE PRIMÀRIA Escola Antoni Gaudí</td><td>Sessió 9 : Rodatge 1</td><td>CAMERA: Cesc SO: Pablo</td></tr><tr><td>10</td><td>DIMARTS 18/10/2016</td><td>13H00 - 15H15</td><td>Classe de PRIMER DE PRIMÀRIA Escola Antoni Gaudí</td><td>Sessió 10 : Rodatge 2</td><td>CAMERA: Cesc SO: Pablo</td></tr><tr><td>11</td><td>DIMECRES 19/10/2016</td><td>13H00 - 15H15</td><td>Classe de PRIMER DE PRIMÀRIA Escola Antoni Gaudí</td><td>Sessió 11 : Rodatge 3</td><td>CAMERA: Cesc SO: Pablo</td></tr><tr><td>12</td><td>DIJOUS 20/10/2016</td><td>13H00 - 15H15</td><td>Classe de PRIMER DE PRIMÀRIA Escola Antoni Gaudí</td><td>Sessió 12 : Rodatge 4</td><td>CAMERA: Cesc SO: Pablo</td></tr><tr><td>13</td><td>DIVENDRES 21/10/2016</td><td>13H00 - 15H05</td><td>Classe de PRIMER DE PRIMÀRIA Escola Antoni Gaudí</td><td>Sessió 13 : Muntatge</td><td>CAMERA: Michael SO: Pablo</td></tr></table>	Nom	Funció	Mail	Número de telèfon	Vivenda	Pablo Candia	Tècnic de so	pablocandia@gmail.com	675174891	Barcelona	Cesc Maymó	Operador de càmera	cescmaymo@gmail.com	618289123	Barcelona	Jose Moreno	Operador de càmera	jose@kilthefilm.com	691415895	Sant Cugat del Vallès	Michael	Operador de càmera	michaelvillalta1994@gmail.com	697886696	Viladecans	Segona Part: ESCOLA ANTONI GAUDÍ (Sant Boi del Llobregat, Barcelona)						DIA DE RODATGE	DIA/MES/ANY	HORARI	LLOC	TAQ DEL RODATGE	EQUIP TÈCNIC	1	DILLUNS 03/10/2016	13H00 - 15H05	Classe de PRIMER DE PRIMÀRIA Escola Antoni Gaudí	Sessió 1 : Presentació del taller	CAMERA: Michael SO: Pablo	2	DIMARTS 04/10/2016	13H00 - 15H15	Classe de PRIMER DE PRIMÀRIA Escola Antoni Gaudí	Sessió 2 : Gènesi d'una pel·lícula Seqüències del guió	CAMERA: Michael SO: Pablo	3	DIMECRES 05/10/2016	13H00 - 15H05	Classe de PRIMER DE PRIMÀRIA Escola Antoni Gaudí	Sessió 3 : Esriptura 1	CAMERA: Michael SO: Pablo	4	DIJOUS 06/10/2016	12H40 - 16H00	Classe de PRIMER DE PRIMÀRIA Escola Antoni Gaudí	Sessió 4 : Esriptura 2 Seqüències del guió	CAMERA: Cesc SO: Pablo	5	DILLUNS 10/10/2016	13H00 - 16H00	Classe de PRIMER DE PRIMÀRIA Escola Antoni Gaudí	Sessió 5 : Esriptura 3 Seqüències del guió	CAMERA: Michael SO: Pablo	6	DIMARTS 11/10/2016	13H00 - 16H00	Classe de PRIMER DE PRIMÀRIA Escola Antoni Gaudí	Sessió 6 : Esriptura 4 Seqüències del guió	CAMERA: Michael SO: Pablo	7	DIJOUS 13/10/2016	13H00 - 15H05	Classe de PRIMER DE PRIMÀRIA Escola Antoni Gaudí	Sessió 8 : Casting i atribució de rols	CAMERA: Jose SO: Pablo	8	DIVENDRES 14/10/2016	13H00 - 15H15	Aula de Música Escola Antoni Gaudí	Sessió 7 : Material Seqüències del guió	CAMERA: Jose SO: Pablo	9	DILLUNS 17/10/2016	13H00 - 15H15	Classe de PRIMER DE PRIMÀRIA Escola Antoni Gaudí	Sessió 9 : Rodatge 1	CAMERA: Cesc SO: Pablo	10	DIMARTS 18/10/2016	13H00 - 15H15	Classe de PRIMER DE PRIMÀRIA Escola Antoni Gaudí	Sessió 10 : Rodatge 2	CAMERA: Cesc SO: Pablo	11	DIMECRES 19/10/2016	13H00 - 15H15	Classe de PRIMER DE PRIMÀRIA Escola Antoni Gaudí	Sessió 11 : Rodatge 3	CAMERA: Cesc SO: Pablo	12	DIJOUS 20/10/2016	13H00 - 15H15	Classe de PRIMER DE PRIMÀRIA Escola Antoni Gaudí	Sessió 12 : Rodatge 4	CAMERA: Cesc SO: Pablo	13	DIVENDRES 21/10/2016	13H00 - 15H05	Classe de PRIMER DE PRIMÀRIA Escola Antoni Gaudí	Sessió 13 : Muntatge	CAMERA: Michael SO: Pablo
Nom	Funció	Mail	Número de telèfon	Vivenda																																																																																																																	
Pablo Candia	Tècnic de so	pablocandia@gmail.com	675174891	Barcelona																																																																																																																	
Cesc Maymó	Operador de càmera	cescmaymo@gmail.com	618289123	Barcelona																																																																																																																	
Jose Moreno	Operador de càmera	jose@kilthefilm.com	691415895	Sant Cugat del Vallès																																																																																																																	
Michael	Operador de càmera	michaelvillalta1994@gmail.com	697886696	Viladecans																																																																																																																	
Segona Part: ESCOLA ANTONI GAUDÍ (Sant Boi del Llobregat, Barcelona)																																																																																																																					
DIA DE RODATGE	DIA/MES/ANY	HORARI	LLOC	TAQ DEL RODATGE	EQUIP TÈCNIC																																																																																																																
1	DILLUNS 03/10/2016	13H00 - 15H05	Classe de PRIMER DE PRIMÀRIA Escola Antoni Gaudí	Sessió 1 : Presentació del taller	CAMERA: Michael SO: Pablo																																																																																																																
2	DIMARTS 04/10/2016	13H00 - 15H15	Classe de PRIMER DE PRIMÀRIA Escola Antoni Gaudí	Sessió 2 : Gènesi d'una pel·lícula Seqüències del guió	CAMERA: Michael SO: Pablo																																																																																																																
3	DIMECRES 05/10/2016	13H00 - 15H05	Classe de PRIMER DE PRIMÀRIA Escola Antoni Gaudí	Sessió 3 : Esriptura 1	CAMERA: Michael SO: Pablo																																																																																																																
4	DIJOUS 06/10/2016	12H40 - 16H00	Classe de PRIMER DE PRIMÀRIA Escola Antoni Gaudí	Sessió 4 : Esriptura 2 Seqüències del guió	CAMERA: Cesc SO: Pablo																																																																																																																
5	DILLUNS 10/10/2016	13H00 - 16H00	Classe de PRIMER DE PRIMÀRIA Escola Antoni Gaudí	Sessió 5 : Esriptura 3 Seqüències del guió	CAMERA: Michael SO: Pablo																																																																																																																
6	DIMARTS 11/10/2016	13H00 - 16H00	Classe de PRIMER DE PRIMÀRIA Escola Antoni Gaudí	Sessió 6 : Esriptura 4 Seqüències del guió	CAMERA: Michael SO: Pablo																																																																																																																
7	DIJOUS 13/10/2016	13H00 - 15H05	Classe de PRIMER DE PRIMÀRIA Escola Antoni Gaudí	Sessió 8 : Casting i atribució de rols	CAMERA: Jose SO: Pablo																																																																																																																
8	DIVENDRES 14/10/2016	13H00 - 15H15	Aula de Música Escola Antoni Gaudí	Sessió 7 : Material Seqüències del guió	CAMERA: Jose SO: Pablo																																																																																																																
9	DILLUNS 17/10/2016	13H00 - 15H15	Classe de PRIMER DE PRIMÀRIA Escola Antoni Gaudí	Sessió 9 : Rodatge 1	CAMERA: Cesc SO: Pablo																																																																																																																
10	DIMARTS 18/10/2016	13H00 - 15H15	Classe de PRIMER DE PRIMÀRIA Escola Antoni Gaudí	Sessió 10 : Rodatge 2	CAMERA: Cesc SO: Pablo																																																																																																																
11	DIMECRES 19/10/2016	13H00 - 15H15	Classe de PRIMER DE PRIMÀRIA Escola Antoni Gaudí	Sessió 11 : Rodatge 3	CAMERA: Cesc SO: Pablo																																																																																																																
12	DIJOUS 20/10/2016	13H00 - 15H15	Classe de PRIMER DE PRIMÀRIA Escola Antoni Gaudí	Sessió 12 : Rodatge 4	CAMERA: Cesc SO: Pablo																																																																																																																
13	DIVENDRES 21/10/2016	13H00 - 15H05	Classe de PRIMER DE PRIMÀRIA Escola Antoni Gaudí	Sessió 13 : Muntatge	CAMERA: Michael SO: Pablo																																																																																																																
novembre 2016		<ul style="list-style-type: none">- Muntatge- Sonorització- Enviament dels documents per a fer Etalonatge i colorimetria a Paris- Etalonatge i colorimetria- Inici banda sonora																																																																																																																			
Desembre 2016		<ul style="list-style-type: none">- Grafismes- Acabar banda sonora- Retocs finals- Documental Acabat																																																																																																																			
Gener 2017		<ul style="list-style-type: none">- Gravació de DVD's- Distribució del Documental (Projeccions i Festivals)																																																																																																																			

3.8.c						
PLA de RODATGE	DOCUMENTAL TALLERS DE CIN(É)MA a PARIS i a BARCELONA.					
Primera Part a París: ÉCOLE DES AMANDIERS (20ème arrondissement de Paris). Pla de rodatge escrit en francès dirigit a un equip de persones que parlaran francès.						
JOURNÉE DE TOURNAGE	JOUR/MOIS/ANNÉE	HORAIRE	LOCALISATION	RAISON DE TOURNAGE	ÉQUIPE TECHNIQUE	DESCRIPTION
1	LUNDI 05/09/2016	13H00 - 15H15	Classe CE1 École des Amandiers	Séance 1 : Présentation des Ateliers SÉQUENCES scénario	Giulia (C.O) et Erwan (E.S)	de 13h00 à 14h15 : arrivé de l'équipe technique, essais des plans tournage début SÉQ 2 : l'ANIMATRICE arrive à la classe. de 14h15 à 15h00 : Tournage de la Séance 1. de 15h00 à 15h15 : Rangement matériel. FIN
2	MARDI 06/09/2016	8H50 - 10H40	Classe CE1 École des Amandiers	Séance 2 : Genèse du film SÉQUENCES scénario	Glen (C.O) et Erwan (E.S)	de 8h50 à 9h15: arrivé équipe technique et essais des plans de 9h15 à 10h: Tournage de la séance de 10h à 10h20: Tournage des plans mimique indiqués dans la SÉQ 3: L'animatrice fait mimique devant les enfants. de 10h20 à 10h40: Rangement matériel. FIN
3	JEUDI 08/09/2016	9h45-11h45	Classe CE1 École des Amandiers	Séance 3: Écriture 1	Giulia (C.O) et Erwan (E.S)	de 9h45 à 10h : Arrivé équipe technique, repérages et essais. de 10h00 à 11h20 : Tournage des plans indiqués dans la SÉQ 4 et 5: les enfants sont au cours de récréation, après ils rentrent en classe. de 10h20 à 11h30 : Tournage de la séance de 11h30 à 11h45 : Rangement matériel. FIN
4	VENDREDI 09/09/2016	8H45 - 10H15	Classe CE1 École des Amandiers	Séance 4: Écriture 2	Giulia (C.O) et Erwan (E.S)	de 8h45 à 9h: Arrivé équipe technique et essais des plans de 9h à 10h: Tournage de la séance de 10h à 10h15: Rangement matériel. FIN
6	LUNDI 12/09/2016	9H00 - 10H20	Classe CE1 École des Amandiers	Séance 5: Écriture 3	Maxime (C.O) et Erwan (E.S)	de 9h00 à 9h15: arrivé équipe technique et essais des plans de 9h15 à 10h: Tournage de la Séance 5. de 10h à 10h20: Tournage des plans pour le docu pendant la récréation des enfants. FIN
7	MARDI 13/09/2016	10h-16h45	Classe CE1 École des Amandiers Cours de récréation Cantine	Séance 6: Écriture 4 Séance 7 : Acquisition des outils SÉQUENCES scénario	Maxime (C.O) et Erwan (E.S)	de 10h à 10h20 : Arrivé équipe technique, repérages et essais. de 10h20 à 11h30 : Tournage de la Séance 6. Tournage des questions aux enfants pour la SÉQ 11. de 11h30 à 12h30 : Tournage de la cantine, SÉQ 12 et SÉQ 13. de 12h30 à 13h10 : Repas avec les enfants de 13h10 à 13h30 : Tournage de la fin de cour de récréation pour SÉQ 14. de 13h30 à 14h50 : PAUSE de 14h50 de 15h20 : Arrivé équipe technique, repérages et essais de 15h20 à 16h30 : Tournage de la Séance 7. de 16h30 à 16h45 : Rangement matériel. FIN
8	JEUDI 15/09/2016	13H15-14H30	Salle lecture ou Classe CE1 École des Amandiers	Séance 8 : Préparation du Tournage	Maxime (C.O) et Erwan (E.S)	de 13h15 à 13h30: Arrivé équipe technique, repérages et essais de 13h30 à 14h15 : Tournage de la Séance 8. de 14h15 à 14h30 : Rangement du matériel. FIN
9	VENDREDI 16/09/2016	10h00-12h15	Classe CE1 École des Amandiers	Séance 9 : Tournage 1	Mathilde (C.O) et Julie (E.S)	de 10h00 à 10h20 : Arrivée équipe technique, repérages et essais de 10h20 à 11h30 : Tournage de la séance 9. de 11h30 à 12h15 : Tournage des plans pour le docu pendant le repas des enfants. FIN

10	LUNDI 19/09/2016	10h00-11h45	Classe CE1 École des Amandiers	Séance 10 : Tournage 2	Mathilde (C.O) et Julie (E.S)	de 10h00 à 10h20 : Arrivée équipe technique, repérages et essais de 10h20 à 11h30 : Tournage de la séance 10. de 11h30 à 11h45 : Rangement du matériel. FIN
11	MARDI 20/09/2016	10h00-11h45	Classe CE1 École des Amandiers	Séance 11 : Tournage 3	Mathilde (C.O) et Julie (E.S)	de 10h00 à 10h20 : Arrivée équipe technique, repérages et essais de 10h20 à 11h30 : Tournage de la séance 11. de 11h30 à 11h45 : Rangement du matériel. FIN
12	JEUDI 22/09/2016	10h00-11h45	Classe CE1 École des Amandiers	Séance 12 : Tournage 4	Mathilde (C.O) et Julie (E.S)	de 10h00 à 10h20 : Arrivée équipe technique, repérages et essais de 10h20 à 11h30 : Tournage de la séance 12. de 11h30 à 11h45 : Rangement du matériel. FIN
13	VENDREDI 23/09/2016	10h00-11h45	Classe CE1 École des Amandiers	Séance 13 : Montage et diffusion	Maxime (C.O) et Julie (E.S)	de 10h00 à 10h20 : Arrivée équipe technique, repérages et essais de 10h20 à 11h30 : Tournage de la séance 13. de 11h30 à 11h45 : Rangement du matériel. FIN

Duració del rodatge de la primera part: 13 dies en 3 setmanes en horari escolar.
Els dimecres s'han intentat evitar les sessions de rodatge donat que les escoles franceses tanquen després de dinar.

Segona Part: ESCOLA ANTONI GAUDÍ (Sant Boi del Llobregat, Barcelona)

DIA DE RODATGE	DIA/MES/ANY	HORARI	LLOC	RAÓ DEL RODATGE	EQUIP TÈCNIC	DESCRIPCIÓ
1	DILLUNS 03/10/2016	13H00 - 15H05	Classe de PRIMER DE PRIMÀRIA Escola Antoni Gaudí	Sessió 1 : Presentació del tallers Seqüències del guió	CAMERA: Michael SO: Pablo	de 13h00 à 13h30 : arribada de l'equip tècnic, proves dels plans i rodatge dels plans de la SEQ 2 : la MONITORA arriba a classe. de 13h30 à 14h45 : Rodatge de la Sessió 1. de 14h45 à 15h05 : Recollida del material. FI
2	DIMARTS 04/10/2016	13H00 - 15H15	Classe de PRIMER DE PRIMÀRIA Escola Antoni Gaudí	Sessió 2 : Gènesi d'una pel·lícula Seqüències del guió	CAMERA: Michael SO: Pablo	de 13h00 à 13h30 : arribada de l'equip tècnic, proves dels plans . de 13h30 à 14h45 : Rodatge de la Sessió 2. de 14h45 à 15h00 : Repetició dels plans de mimica indicats en la SEQ 3: La monitora fa mimica davants dels alumnes. de 15h00 à 15h15 : Recollida del material. FI
3	DIMECRES 05/10/2016	13H00 - 15H05	Classe de PRIMER DE PRIMÀRIA Escola Antoni Gaudí	Sessió 3 : Escriptura 1	CAMERA: Michael SO: Pablo	de 13h00 à 13h30 : arribada de l'equip tècnic, proves dels plans. de 13h30 à 14h45 : Rodatge de la Sessió 3. de 14h45 à 15h05 : Recollida del material. FI
4	DIJOUS 06/10/2016	12H40 - 16H00	Classe de PRIMER DE PRIMÀRIA Escola Antoni Gaudí	Sessió 4 : Escriptura 2 Seqüències del guió	CAMERA: Cesc SO: Pablo	de 12h40 à 13h00 : arribada de l'equip tècnic, proves dels plans i rodatge dels plans de la SEQ 12 i 13 : els nens baixen de classe per anar al menjador. de 13h30 à 14h45 : Rodatge de la Sessió 4. de 14h45 à 15h45: Rodatge dels video-retrats per la SEQ 11. de 15h45 à 16h: Recollida del material. FI

5	DILLUNS 10/10/2016	13H00 - 16H00	Classe de PRIMER DE PRIMÀRIA Escola Antoni Gaudí	Sessió 5 : Escriptura 3 Seqüències del guió	CAMERA: Michael SO: Pablo	de 13h00 à 13h30 : arribada de l'equip tècnic, proves dels plans i rodatge dels plans de la SEQ 1 : els nens pugen a corre cuita les escales de 13h30 à 14h50 : Rodatge de la Sessió 5. de 14h50 à 15h45: Rodatge dels video-retrats per la SEQ 11. de 15h45 à 16h: Recollida del material. FI
6	DIMARTS 11/10/2016	13H00 - 16H00	Classe de PRIMER DE PRIMÀRIA Escola Antoni Gaudí	Sessió 6 : Escriptura 4 Seqüències del guió	CAMERA: Michael SO: Pablo	de 13h00 à 13h30 : arribada de l'equip tècnic, proves dels plans. de 13h30 à 14h50 : Rodatge de la Sessió 6. de 14h50 à 15h45: Rodatge dels video-retrats per la SEQ 11. de 15h45 à 16h: Recollida del material. FI
7	DIJOUS 13/10/2016	13H00 - 15H05	Classe de PRIMER DE PRIMÀRIA Escola Antoni Gaudí	Sessió 8 : Càsting i atribució de rols	CAMERA: Jose SO: Pablo	de 13h00 à 13h30 : arribada de l'equip tècnic, proves dels plans. de 13h30 à 14h45 : Rodatge de la Sessió 8. de 14h50 à 15h05 : Recollida del material. FI
8	DIVENDRES 14/10/2016	13H00 - 15H15	Aula de Música Escola Antoni Gaudí	Sessió 7 : Material Seqüències del guió	CAMERA: Jose SO: Pablo	de 13h00 à 13h30 : arribada de l'equip tècnic, proves dels plans. de 13h30 à 14h40 : Rodatge de la Sessió 7. de 14h40 à 15h00 : Baixar els nens al pati i fer plans de quan acaba l'hora del pati per la SEQ 14. de 15h00 à 15h15: Recollida del material. FI
9	DILLUNS 17/10/2016	13H00 - 15H15	Classe de PRIMER DE PRIMÀRIA Escola Antoni Gaudí	Sessió 9 : Rodatge 1	CAMERA: Cesc SO: Pablo	de 13h00 à 13h30 : arribada de l'equip tècnic, proves dels plans. de 13h30 à 15H00 : Rodatge de la Sessió 9. de 15H00 à 15h15 : Recollida del material. FI
10	DIMARTS 18/10/2016	13H00 - 15H15	Classe de PRIMER DE PRIMÀRIA Escola Antoni Gaudí	Sessió 10 : Rodatge 2	CAMERA: Cesc SO: Pablo	de 13h00 à 13h30 : arribada de l'equip tècnic, proves dels plans. de 13h30 à 15H00 : Rodatge de la Sessió 10. de 15H00 à 15h15 : Recollida del material. FI
11	DIMECRES 19/10/2016	13H00 - 15H15	Classe de PRIMER DE PRIMÀRIA Escola Antoni Gaudí	Sessió 11 : Rodatge 3	CAMERA: Cesc SO: Pablo	de 13h00 à 13h30 : arribada de l'equip tècnic, proves dels plans. de 13h30 à 15H00 : Rodatge de la Sessió 11. de 15H00 à 15h15 : Recollida del material. FI
12	DIJOUS 20/10/2016	13H00 - 15H15	Classe de PRIMER DE PRIMÀRIA Escola Antoni Gaudí	Sessió 12 : Rodatge 4	CAMERA: Cesc SO: Pablo	de 13h00 à 13h30 : arribada de l'equip tècnic, proves dels plans. de 13h30 à 15H00 : Rodatge de la Sessió 12. de 15H00 à 15h15 : Recollida del material. FI
13	DIVENDRES 21/10/2016	13H00 - 15H05	Classe de PRIMER DE PRIMÀRIA Escola Antoni Gaudí	Sessió 13 : Muntatge	CAMERA: Michael SO: Pablo	de 13h00 à 13h30 : arribada de l'equip tècnic, proves dels plans . de 13h30 à 14h50 : Rodatge de la Sessió 13. de 14h50 à 15h05 : Recollida del material. FI

Duració del rodatge de la segona part:		13 dies en 3 setmanes en horari escolar.
		S'ha seguit l'esquema utilitzat a París i comptant que el 12 d'octubre és festiu.
DURACIÓ TOTAL:		26 dies en 2 mesos entre les sessions i els desplaçaments

3.8.d PLA DE POSTPRODUCCIÓ

POSTPRODUCCIÓ	NÚMERO DE DIES	NÚMERO DE DIES	DETALL
Muntatge	13 dies laborables	31/10/16 fins 16/11/16	31/10/16 Selecció talls entrevistats
			01-02/11/16 Selecció i muntatge d'espais i ambients entre seqüències
			03/11/16 Selecció i muntatge primera sessió de presentació
			04/11/16 Selecció i muntatge segona sessió de gènesi
			05-06/11/16 Selecció i muntatge de les sessions d'escriptura
			07/11/16 Selecció i muntatge de la sessió de càsting
			08/11/16 Selecció i muntatge de la sessió d'utilització del material
			09-10-11-12/11/16 Selecció i muntatge de les sessions de rodatge
			13/11/2016 Selecció i muntatge de la sessió de difusió
			14/11/2016 Muntatge dels talls dels entrevistats
			15/11/2016 Ordenar els muntatges per ordre d'aparició
			16/11/2016 Selecció de vídeos i imatges per acompanyar els crèdits
Sonorització	7 dies laborables	17/11/16 fins 25/11/16	17/11/16 Revisió so dels ambients i espais entre seqüències
			18/11/16 Revisió so de les dues primeres sessions
			19/11/16 Revisió so de les sessions d'escriptura
			20/11/16 Revisió so de la sessió de càsting i material
			21/11/16 Revisió so de les sessions de rodatge
			22/11/16 Revisió so de la sessió de muntatge i preparació veu en off
			23-24/11/16 Gravació veu en off
			25/11/16 Gravació d'elements complementaris (passos, crits, veus) i retocs secundaris
Etalonatge	3 dies laborables	28/11/16 fins 30/11/16	28/11/16 Primeres correccions de lluminositat i contrast.
			29/11/16 Correccions dels colors dominants en la imatge i filtres
			30/11/16 Revisió dels detalls i canvi de la llum/color en funció de la seqüència del documental.
Grafisme	6 dies laborables	01/12/16 fins 08/12/16	01/12/16 Escollir tipografia, fer títol i crèdits d'inci
			02/12/2016 Càirons dels personatges entrevistats
			05/12/2016 Crèdits i muntatge d'imatges que l'acompanyen
			06/12/2016 Subtitulat en català
			07-08/12/2016 Subtitulat en francès
Música: Banda Sonora i altres músiques	11 dies laborables	08-09/12/16, 12-16/12/16 i del 19/12/16 fins 21/12/16	08-09/12/16 Composició de la banda sonora
			12-13/12/16 Primers assajos i retocs en la composició
			14-15/12/16 Assaig dels enregistraments i composició músiques complementàries
			15-16/12/16 Enregistrament de la banda sonora
			19-20/12/16 Enregistrament de les músiques complementàries
			21/12/16 Introducció de la música al fil del documental i retocs finals
Retocs finals	2 dies laborables	22/12/16 fins 23/12/16	22/12/16 Revisió del muntatge en general
			23/12/16 Revisió dels retocs d'imatge, so i grafisme
DURACIÓ TOTAL:	42 DIES LABORABLES en dos mesos		

3.9.a Pla de Pressupost de la Producció Audiovisual *Tallers de cin(é)ma*

Capítols de despesa		Detalls per apartat	Quantitat	Unitats		Cost total	Justificació
				Nº	Tipus	Total	
	<u>CAPÍTOL 01.- Guió</u>						
01.01.	Guió						
01.01.01.	Argument original o bíblia		1 437,58	1	FIX	1 437,58	El cost real per a un guió de no ficció segons la BOE (2015) és de 1.437,58€
01.01.02.	Traducció i Subtitulat		25,00	50	MINUTS	1 250,00	Preu indicatiu comptant 50 minuts del total del documental a traduir i subtitular.
	TOTAL CAPÍTOL 01.- Guió					2 862,58	
	<u>CAPÍTOL 02.- Música</u>						
01.02.	Música						El preu per a un particular autònom que ens farà la música serà de 100 euros al minut, donat que no hi haurà música durant tot el documental hem calculat a l'alça 18 minuts de música.
01.02.01.	Música original		100,00	18	MINUTS	1 800,00	
	TOTAL CAPÍTOL 02.- Música					1 800,00	
	<u>CAPÍTOL 03.- Equip programa</u>						
03.01.	Direcció						
03.01.01.	Director/a P+B			1	FIX	3 710,33	10% del cost total del cost total de la producció (sense sumar el mateix director/a)
03.01.02.	Ajudant/a direcció B		401,07	3	SETMANAL	1 203,21	BOE (2015)
03.01.03	Ajudant/a direcció P		454,14	3	SETMANAL	1 362,42	Averant núm.4 de la USPA.
	TOTAL 03.01. Direcció					6 275,96	
03.02.	Producció						
03.02.01.	Director/a producció B		538,33	3	SETMANAL	1 614,99	BOE (2015)
03.02.02.	Director/a producció P		855,28	3	SETMANAL	2 565,84	Averant núm.4 de la USPA.
03.02.03.	Ajudant de Producció B		342,25	3	SETMANAL	1 026,75	BOE (2015)
03.02.04.	Ajudant de Producció P		415	3	SETMANAL	1 246,38	Averant núm.4 de la USPA.
	TOTAL 03.02. Producció					6 453,96	
	TOTAL CAPÍTOL 03.- Equip programa					14 529,92	
	<u>CAPÍTOL 04.-Serveis artístics</u>						
04.01.	Sò i efectes						
04.01.01.	Operador de so B		303,03	3	SETMANAL	909,09	BOE (2015)
04.01.02.	Operador de so P		320,76	3	SETMANAL	962,28	Averant núm.4 de la USPA.
04.01.03.	Perxista o ajudant de so B		238,86	3	SETMANAL	716,58	BOE (2015)
04.01.04.	Perxista o ajudant de so P		174,19	3	SETMANAL	522,57	Averant núm.4 de la USPA.
	TOTAL 04.01. Sò i efectes					3 110,52	

04.02.	Post-producció de vídeo							
04.02.01.	Muntador/a B			401,07	2	SETMANAL	802,14	BOE (2015)
04.02.02.	Edició de so B			361,86	1	SETMANAL	361,86	BOE (2015)
04.02.03.	Etalonatge/Colorimetria P			217,17	0,5	SETMANAL	108,59	Averant núm.4 de la USPA.
	TOTAL 04.02. Post-producció de vídeo						1 272,59	
04.06.	Grafisme							
04.06.01.	Grafista P			176,61	0,5	SETMANAL	88,31	Averant núm.4 de la USPA.
	TOTAL 04.06. Grafisme						88,31	
	TOTAL CAPÍTOL 04.-Serveis artístics						4 471,41	
	<u>CAPÍTOL 05.-Serveis tècnics</u>							
05.01.	Tècnics d'imatge							
05.01.01.	Operador d'imatge i Stedycam B			366,86	3	SETMANAL	1 100,58	Un operador d'imatge a Espanya segons la BOE, cobra a la setmana de 35 hores uns 303,03 €. El cost establert en aquesta taula és el del operador especial, ja que fa la doble funció de operador i tècnic de stedycam.
05.01.02.	Operador d'imatge i Stedycam P			331,35	3	SETMANAL	994,05	La mateixa funció s'estableix amb l'operador de París, prenent de referència el <i>averant núm.4</i> de la USPA.
05.01.03.	Ajudant de càmera B			238,86	3	SETMANAL	716,58	BOE (2015)
05.01.04.	Ajudant de càmera P			218,53	3	SETMANAL	655,59	Averant núm.4 de la USPA.
	TOTAL 05.01. Tècnics d'imatge						3 466,80	
	TOTAL CAPÍTOL 05.-Serveis tècnics						3 466,80	
	<u>CAPÍTOL 06.- Estudis sonorització</u>							
06.01.	Muntatge i sonorització							
06.01.01.	Sala de muntatge B			150,00	13	DIES	1 950,00	Segons les dades de <i>Barcelona Custome FX</i>
06.01.02.	Sala de post-producció àudio B			150,00	7	DIES	1 050,00	Es farà la post-producció d'àudio i la gravació de la música original a <i>Sentir Estudis</i> , al Carrer Casp 172 Barcelona.
06.01.03.	Sala gravació d'àudio B			150,00	4	DIES	600,00	
06.01.04.	Sala etalonatge P			150,00	3	DIES	450,00	Alquilarem la sala d'edició a Commune Image situats al 8, Rue Godillot 93400 Saint-Ouen (Paris).
	TOTAL CAPÍTOL 06.- Estudis sonorització						4 050,00	
	<u>CAPÍTOL 07.- Despeses de producció</u>							
07.01.	Maquinària i elements de rodatge B+P							
07.01.01.	Lloguer càmera CANON 5D Mark III			300,00	6	SETMANAL	1 800,00	
07.01.02.	Trípode			70,00	6	SETMANAL	420,00	

07.01.03.	Steadycam Habbycam SD		Cost setmanal per totes dues localitzacions (P+B) 3 setmanes a cada localització, per això especificarem 6 vegades el preu.	60,00	6	SETMANAL	360,00	Els preus reals d'empreses de lloguer de les ciutats de rodatge: 1) AVISUAL PRO situat al Carrer de Sepúlveda, 58 08024 Barcelona. 2) LOCATION CINEMA situat al número 14, Rue Gustave Courbet 75116 Paris.
07.01.04.	Gravadora ZOOM H4n			60,00	6	SETMANAL	360,00	
07.01.05.	Gravadora olympus vn-8600pc			35,00	6	SETMANAL	210,00	
07.01.06.	Micròfon de corbata AKG-C-417PP			45,00	6	SETMANAL	270,00	
07.01.07.	Mic unidireccional Sennheiser MKH 416 P48			60,00	6	SETMANAL	360,00	
07.01.08.	Perxa d'alumini RODE			30,00	6	SETMANAL	180,00	
07.01.09.	Accessoris			20,00	1	FIX	20,00	
07.01.10.	Piles so			6,50	6	FIX	39,00	Cost compra en una ferreteria.
TOTAL 07.01. Maquinària i elements de rodatge B+P							4 019,00	
07.02.	Transports							
07.02.01.	Autobusos P			1,80	150		270,00	Tiquets d'autobús per desplaçar-se dins Paris: Ticket t+. Durant les tres setmanes de rodatge es faran al voltant de 30 viatges per persona de l'equip és a dir un total de 150 viatges comptant els que poden anar a peu.
07.03.05.	Locomoció P+B			40,00	1		40,00	Resultat dels ocasionals viatges dels tècnics que viuen als afores de Paris o de Barcelona.
07.02.02.	Lloguer de vehicles B			116,81	3	SETMANAL	350,43	Vehicle tipus turisme (Volkswagen Polo) per a desplaçar-se fins a Sant Boi. Xifra extreta de rentalcars.es per al lloguer del cotxe durant 5 dies laborables i multiplicada per les 3 setmanes de rodatge.
07.02.03.	Benzina B			50,00	1	FIX	50,00	Despeses desplaçaments.
07.02.04.	Pàrquings			30,00	2	FIX	60,00	S'evitarà en la mesura del possible els pàrquings, s'utilitzaran zones blaves o pàrquings gratuïts.
07.02.05.	Zona Blava			3,00	5	FIX	15,00	Tindrem en compte els dies que treballem al migdia i que la zona blava és gratuïta.
07.02.06.	Taxis			15,00	2	FIX	30,00	Trajectes d'imprevistos
07.02.07.	Peatges			0,00	0	FIX	0,00	S'evitaran els peatges en el trajecte Barcelona-Sant Boi
07.02.08.	Avió BCN-PARIS - PARIS-BCN			140,00	1	FIX	140,00	Preu estàndard d'un vol d'anada i tornada Barcelona El Prat - Paris Orly amb la companyia Vueling.
TOTAL 07.02. Transports							955,43	
07.03.	Viatges i àpats							
07.03.01.	Desplaçaments Localitzacions P			1,80	4	FIX	7,20	Preu tiquet d'autobús a Paris. Despeses en viatges per a recerca de les localitzacions a Paris.
07.03.02.	Desplaçaments Localitzacions B			2,15	4	FIX	8,60	Preu tiquet d'autobús a Barcelona. Despeses en viatges per a recerca de les localitzacions a Barcelona i rodalies.
07.03.03.	Dietes equip tècnic P			100,00	3	FIX	300,00	Total assumit durant l'àpat de reunió abans del rodatge, els cafès i els berenars o esmorzars durant el rodatge. En ser jornades curtes, no s'acostumarà a fer grans àpats.
07.03.04.	Dietes equip tècnic B			100,00	3	FIX	300,00	
TOTAL 07.03 Viatges i àpats							615,80	
TOTAL CAPÍTOL 07.- Despeses de producció							5 590,23	

	<u>CAPÍTOL 08.- Assegurances</u>							
08.01.	Assegurances.							
08.01.01.	Assegurança material de rodatge B + P			400,00	2	FIX	800,00	Aproximadament un 10% del preu del lloguer del material.
08.01.02.	Assegurança de responsabilitat civil B + P			200,00	8	FIX	1 600,00	Assegurança per a cobrir els possibles danys que poden causar els treballadors durant el rodatge.
08.01.04.	Assegurança accidents B + P			0,00	0	FIX	0,00	Assegurança que s'ha de cobrir si es contracten figurants o menors.
	TOTAL CAPÍTOL 08.- Assegurances							2 400,00
	<u>CAPÍTOL 09.- Despeses generals</u>							
09.01.	Generals.							
09.01.01.	Impressions Blanc i negre			0,05	150	FIX	7,50	Impressions de plans de rodatge, guió, activitats dels tallers,cessions de drets d'imatge, etc.
09.01.02.	Impressions en Color			0,25	75	FIX	18,75	Impressió del dossier de presentació del projecte dirigit a les escoles, altres activitats pels tallers, etc.
09.01.03.	Discs durs			74,95	1	FIX	74,95	Preu del Disc dur extern amb USB 3.0 G-DRIVE Mobile de G-Technology de 1 TB.
09.01.04.	Còpies i presentació DVD's			2,16	50	FIX	108,00	Preu indicat per a la còpia i la presentació de 50 unitats de DVD amb l'empresa duplicaprint.com
09.01.05.	Còpia DCP (Cinema)			350,00	1	FIX	350,00	Preu estàndard per a una sola còpia.
09.01.06.	Llicències Programes d'Edició: Premiere Elements 14			70,18	1	FIX	70,18	Preus indicats a adobe.com
09.01.07.	Llicències Programes d'Edició: Audition CC			24,19	2	MENSUAL	48,38	Preus indicats a adobe.com
09.01.08.	Llicències Programes d'Edició: Da Vinci Resolve			915,00	1	FIX	915,00	Preu de compra indicat a blackmagicdesign.com
09.01.09.	Imprevistos			500,00	1	FIX	500,00	Dipòsit per a imprevistos.
	TOTAL CAPÍTOL 09.- Despeses generals							2 092,76
	Seguretat Social						6 245,58	El 32,25% de les despeses en equip humà
	Despeses extres						1 000,00	Imprevistos financers i altres.
COST TOTAL ABANS BENEFICI INDUSTRIAL							48 509,28	

RESUM PRESSUPOST

		Total costos
1	CAPÍTOL 01.- Guió, música i arxiu.....	2 862,58
2	CAPÍTOL 02.- Música.....	1 800,00
3	CAPÍTOL 03.- Equip programa.....	14 529,92
4	CAPÍTOL 04.-Serveis artístics.....	4 471,41
5	CAPÍTOL 05.-Serveis tècnics / Explotació.....	3 466,80
6	CAPÍTOL 06.- Estudis rodatge/sonorització.....	4 050,00
7	CAPÍTOL 07.- Despeses de producció.....	5 590,23
8	CAPÍTOL 08.- Assegurances.....	2 400,00
9	CAPÍTOL 9.- Despeses generals.....	2 092,76
COST DE LA PRODUCCIÓ		41 263,70
Despeses d'estructura		6 245,58
Despeses extres		1 000,00
COST TOTAL PRODUCCIÓ		48 509,28

3.9.b Pla de finançament

Un cop s'han concretat els costos de producció i el pressupost del documental, s'ha d'estudiar com es finançarà per cobrir el cost del projecte audiovisual. El pla de finançament que es desenvoluparà en aquest punt és una mostra de les fonts necessàries per afrontar el cost de producció: drets d'antena, capital propi, ajudes, subvencions, patrocini etc. i l'import de cada una d'elles.

Trobem diverses maneres de recuperació del total invertit en el documental. Des de l'escriptura fins a la postproducció i difusió de la pel·lícula, el film podrà trobar vies de recuperació dels costos indicats en el full de pressupost.

És per això que, per a la recuperació dels béns, podem utilitzar tres vies: *Coproduccions*, *Prevenda i Venda* o bé *Altres ajudes i Festivals* a les quals es podria optar en segon terme.

Coproducció

Tipus de finançament	Organisme	Detalls	Quantitat
Ajudes Televisió Pública (des d'Espanya)	TVC	Dirigida a la coproducció entre la televisió catalana i els projecte presentat.	Entre 10.000 i 12.000 €
Ajudes Televisió Pública (des d'Espanya)	ARTE	Dirigida a societats de producció o amb coproducció francesa per a la difusió de projectes en els canals ARTE per part de la seva filial ARTE FRANCE.	25 000 € Aproximadament la meitat del cost total del projecte.

Prevenda i Venda

Tipus de finançament	Organisme	Detalls	Quantitat
Ajudes Televisió Pública (des d'Espanya)	TVE	Dirigida a la prevenda o venda del projecte.	Aproximadament 4.000 en total per a dues emissions en dos anys.

Altres ajudes i Festivals

Tipus de finançament	Organisme	Detalls	Quantitat
Capital propi	Productora	Capital que disposa la productora que posarà els diners per al projecte.	8 000 €
Ajuda a l'escriptura (des de França)	CNC	El projecte ha d'estar escrit en llengüa francesa i pot accedir-hi qualsevol membre d'un dels estats l'Unió Europea. Cada mes hi ha una convocatòria per aquesta ajuda.	Import fix de 7 500 €
Ajuda al desenvolupament (des de França)	CNC	Dirigida als projectes que hagin rebut una ajuda a l'escriptura. Es necessari comptar amb una empresa de producció on el president, director o gerent sigui de nacionalitat francesa. La convocatòria es fa 4 vegades l'any.	Una mitjana de 13 000 €
Ajuda a la creació (des de França)	PROCIREP	Dirigida a societats de producció de cinema establertes a França. La convocatòria es fa 4 vegades l'any.	Una mitjana de 18 000 €
Presentació de la pel·lícula en Festivals	Festivals	Recompenses per part del conjunt de Festivals ennumerats i descrits en el punt 2.1 Model d'explotació	Una mitjana de 5 000 €

Com veiem en la darrera taula, s'especifiquen ajudes dirigides als dos països participants en la producció. Tot i que a algunes de les ajudes, com l'ajuda a l'escriptura del CNC, poden obtenir-se només pel fet de ser membre de l'Unió Europea, trobem molt interessant valorar l'opció de trobar els recursos per a realitzar una co-producció entre els països participants per poder obtenir una quantitat més elevada de subvencions. Per a fer-ho, pactarem amb el reconegut col·lectiu d'empreses professionals en l'audiovisual, *Commune Image*¹, situat a Saint-Ouen (Paris). En aquest centre, tindrem l'opció de trobar una empresa que recolzi el projecte i, complint amb els requisits indicats per la BOE i l'ICAA en el punt **2.2 Model d'explotació** podrem obtenir la coproducció.

Les opcions de finançament plantejades anteriorment plantejen varies opcions que arribarien a cobrir de manera total els costos en la producció del documental. En el total del pressupost hem

¹ Accés directe a la llista dels residents de la pàgina <http://communeimage.com/residents/> [consultat 22/05/2016]

vist que el cost seria de 48 509,28 € dels que, si s'aconseguissin les quantitats especificades en les *Taules*, aconseguiríem beneficiar al menys de 50 000 €.

Per a afegir-hi més professionalitat al producte també voldríem apostar pel *Rough Cut Lab* o acompanyament personalitzat en l'acabat del documental. Es tracta d'oportunitats que plantejen alguns dels Festivals esmentats en el punt **2.1.d Altres finestres d'explotació: Internet, VoD, Festivals i publishing** com el *Festival de Montevideo*², el *Festival Internacional de Marsella*³ i el *Festival Entrevues de Belfort*⁴, en els que s'ofereix als productors un acompanyament i assessorament dels millors professionals en els retocs finals del projecte audiovisual. Els Festivals integren els projectes seleccionats de manera que els aporten tot el material i experiència per a realitzar una bona post-producció. Aquests projectes no només obtenen aquest reconeixement sinó que també reben premis de diferents mesures, des de subtitulacions i doblatges gratuïts o la creació del DCP de la pel·lícula fins a viatges en avió pels guanyadors. Si comptéssim amb aquesta opció podríem comptar amb una post-producció molt més elaborada i sense costos de pressupost. A més el fet de participar en el *Rough Cut Lab* ens obria les portes a nous Festivals i a noves subvencions interessades en el projecte seleccionat.

² <http://www.docmontevideo.com/formacion/rough-cut-lab/> [consultat 22/05/2016]

³ <http://www.fidmarseille.org/index.php/en/fidlab-mainmenu-87>[consultat 22/05/2016]

⁴ <http://www.festival-entrevues.com/fr/films-en-cours-aide-la-post-production> [consultat 22/05/2016]

4. Quart Bloc. Valoracions.

4.1 Conclusions

4.1. Valoracions del producte

El documental *Tallers de cin(é)ma* compta amb uns fomentos molt forts basats en l'aprenentatge i l'experiència. D'un costat, l'aprenentatge del cinema pel cinema, és a dir, l'utilització dels tallers que es presenten com a font d'educació. De l'altre, l'experiència de dos països europeus que s'han viscut en primera persona.

Des del punt de vista de transmissió de coneixement, sabem que el fet de transformar en producte audiovisual els valors d'acollida i integració que es volen transmetre al llarg d'aquest projecte, serà una tasca difícil. Tot i això, l'aproximació cap a aquests valors serà el nostre valor afegit en el seguiment personal dels alumnes de les dues escoles europees.

Així doncs, *Tallers de cin(é)ma* és un documental que utilitza les eines que ens ofereix el llenguatge audiovisual per transmetre als espectadors una part molt personal i íntima de la situació d'aquestes dues Escoles però, sobretot, dels alumnes que participen als tallers.

Durant una durada aproximada de setanta minuts, el documental ens endinsarà en dues escoles molt semblants però alhora molt diferents. Dues classes amb un nombre semblant d'alumnes i de la mateixa edat però que formen part de dos països amb diferents llengües, cultures i formes d'educació. Al cap i a la fi, els conceptes d'acollida i de integració es mesclen amb els conceptes que es vinculen en relació a l'alumnat, al professorat, a la direcció amb la que l'Escola acull el taller, al sentiment de pertinença al grup, entre altres arguments que superen la limitació de tractar només els dos valors d'acollida i de integració. Al final, i sempre des del interès per l'educació que demostra aquest documental, haurem descobert un món sencer de valors.

Tenint en compte la complexitat de treballar en dos països que s'hauran de compaginar durant el procés de preproducció, producció i postproducció, el documental aconsegueix treballar amb un equip reduït i es manté en els llindars d'una producció de baix pressupost. És molt important valorar el fet que l'equip humà que participarà en el procés serà sempre de la localitat on es treballa i només es desplaçarà la directora, creadora i dinamitzadora dels tallers. Així doncs, la figura multifuncional de la directora del documental és un element clau per a acomplir amb l'objectiu de participació activa en el desenvolupament dels tallers que es realitzen en les dues Escoles.

Per elaborar aquest projecte s'han tingut en compte tant referents formals com de contingut. A nivell formal hem valorat el treball de directors com Jean Rouch o Agnès Varda, que s'introdueixen en la història per explicar-la a l'espectador en primera persona. Com a contingut, hem tingut presents la gran quantitat d'exemples que existeixen de documentals i pel·lícules de ficció que tracten el tema de l'educació. Ens acostem molt al documental de Pascale Diez, *D'une école à une autre* però, en comptes de destacar les diferències entre dues Escoles de una mateixa ciutat, posem en comú el treball fet per separat de dues Escoles separades en dos

països europeus. A més, no només ens quedem en el paper de directora que participa activament en el procés de la història, sinó que la mateixa directora fa el paper de dinamitzadora dels tallers que es presenten.

Tallers de cin(é)ma duu un títol que cerca englobar aquesta dualitat mesclant el mot *cinema* escrit en català i el mot *cinéma* del francès, les dues llengües protagonistes i les dues portes cap al futur del documental.

4.1.b Possibilitats de futur

Les línies de futur del documental es dibuixen gràcies a tres punts de força: el valor educatiu, el valor geogràfic i el valor creatiu del documental.

El valor educatiu permetrà al documental arribar als àmbits relacionats amb l'educació i obrirà el camí a projeccions i a debats al voltant de la diversitat. Aquesta classificació també permetrà dirigir-la cap a Festivals dedicats a aquesta temàtica.

El valor geogràfic ve donat de les dues localitzacions que s'alternen al llarg del documental. Aquest fet obrirà les portes a ajudes en la preproducció, producció, venda i prevenda i a la coproducció així com a la presència televisiva, cinematogràfica i en Festivals d'una extensió geogràfica multiplicada per dos.

Finalment, el valor creatiu del documental es fonamenta en el seu caràcter participatiu i diferencial en relació a altres documentals que tracten el mateix contingut. Aquest valor permetrà la classificació concreta del documental i la direcció en els Festivals.

Aquestes línies de futur no cerquen arribar a un públic multitudinari sinó arribar als espectadors interessats en el cinema i en l'educació. Aquest projecte cerca sobretot tractar amb persones per arribar a persones que se sentin identificades amb els seus personatges.

Des d'un punt de vista econòmic, a partir d'un baix pressupost hem preparat un pla de finançament basat en diverses ajudes i subvencions així com en Festivals que ens permetrien cobrir tots els costos previstos per a l'elaboració del documental.

Gràcies al treball de recerca elaborat abans de posar en pràctica aquest projecte, s'ha pogut determinar el procés de producció de qualsevol projecte documental, no només *Tallers de cin(é)ma*. El món de l'audiovisual és molt extens i, tal com hem comprovat al llarg dels nostres estudis, el lloc del gènere documental no és fix. Per això, cal elaborar una bona feina de preparació per així trobar el bon moment, el bon lloc i el bon equip per posar en pràctica aquest projecte.

Abans de tot, les línies de futur de tot el procés de producció es faran realitat quan el treball escrit prengui forma d'imatges en moviment.

5. Bibliografia

5.1 Lectures

AMBRÒS, A., BREU, R. (2007) *Cine y educación. El cine en el aula de primaria y secundaria*. Editorial Graó. Barcelona.

BESSON, N.; FANNY, B.; DANARD, B.; DANDINE, S.; GAUTHIER, L.; HAKIM, F.; JARDILLIER, S.; LANDRIEU, A.; PIERRON, C.; PEYRÉ, L.; VEYRET, J. (2014) "Le marché du documentaire en 2014" per CNC: *Centre national du cinéma et de l'image animée*. Paris. (pp. 33, 69-70, 85, 97)

BREU, R. (2010) *El documental como estrategia educativa*. De Flaherty a Michael Moore, diez propuestas de actividades. Editorial Graó. Barcelona.

COMOLLI, J-L. (2007) *Ver y poder*. Buenos Aires: Nueva Librería, Fundación Telefónica.

DANARD, B. i PIERRON, C. (2014) "La diffusion des films à la télévision en 2014" per al CNC: *Centre national du cinéma et de l'image animée*. Paris. (pp.26,41,62)

DE LA TORRE, S.; PUJOL, M.A.; RAJADELL, N. (2005) *El cine, un entorno educativo. Diez años de experiencias a través del cine*. Narcea de Ediciones. Madrid.

EGEDA. Entidad de Gestión de Derechos de los Productores Audiovisuales. (2012) "Panorama Audivisual 2012". Madrid.

EGEDA . Entidad de Gestión de Derechos de los Productores Audiovisuales. (2015) "Panorama Audivisual Iberoamericano 2015". Madrid.

FONT, D. (2001) Jean-Luc Godard y el documental. "Navegando entre dos aguas". Article 27, Universitat Pompeu Fabra.

GAVALDÀ, J.V., FRANCÉS, M. LLORCA, G. i PERIS, A. (2013) "El documental en el entorno digital". (pàg. 145-177) Barcelona: UOC.

GAVALDÀ ROCA, J.V., LLORCA ABDAD, G. i PERIS BLANES, À. "Los modelos de representación del documental. Del cinematógrafo a los dispositivos digitales" en *TELOS 96* (Octubre-gener 2014) Cuadernos de Comunicación e Innovación. Fundación Telefónica. (pp.51-59)

GUERRIERI, J.; JARDILLIER, S.; CANETTI, N.; DANARD, B.; LANDRIEU, A. (2015) "La production cinématographique en 2015" per CNC *Centre national du cinéma et de l'image animée*. Paris. (pp.23-24, 30-35)

GÓMEZ SEGARRA, M. (2008) *Quiero hacer un documental*. Libros de Cine. Ediciones RIALP. (p. 13-19)

GUERIN, J.L. (2001) "La realidad nunca te traiciona". Article EL PAÍS.

En línea: http://elpais.com/diario/2001/10/19/cine/1003442401_850215.html [consultat 15/05/2016]

HERNÁNDEZ CORCHETE, S. (2014) "Hacia una definición del documental de divulgación histórica." en Comunicación y Sociedad, Vol. XVII, Núm.2 (pp.89-123)

JUNCOSA, X., ROMAGUERA, J. (1997) *El cinema. Art i tècnica del segle XX*. Pòrtic. Barcelona.

METZ, C. (2013) *Essais sur la signification au cinéma*. Klincksieck.

NICHOLS, B. (1997) *La representación de la realidad*. Ediciones Paidós Ibérica, S. A., Barcelona.

NICHOLS, B. (2001) *Introduction to documentary*. Bloomington and Indianapolis: Indiana University Press.

ROMAGUERA, J. y ALSINA, H. (1989). *Textos y manifiestos del cine*. Cátedra. Madrid

SELLÉS, M i altres (2004) "El documental" en Trípodas, núm. 16. Barcelona. Facultad de Ciencias de Comunicación Blanquerna.

SELLÉS, M. (2007) "El documental" a Vull Saber, núm. 71. Editorial UOC. Barcelona

WOLF, M. (1984) "Géneros y Televisión" a ANÀLISI - Quaderns de comunicació i cultura, Núm. 9. (pp.189-198)

5.2 Documents estatals

BOE (2015) "MINISTERIO DE EMPLEO Y SEGURIDAD SOCIAL". Núm. 188. Secció III (pp. 71084, annex 1.2). En línea: <https://www.boe.es/boe/dias/2015/08/07/pdfs/BOE-A-2015-8907.pdf> [consultat 05/05/2016]

BOE (2015) "MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE". Núm. 291. Secció I (pp. 115417 115418). En línea: <https://www.boe.es/boe/dias/2015/12/05/pdfs/BOE-A-2015-13207.pdf> [consultat 05/05/2016]

USPA-Union Syndicale de la Production Audiovisuelle (2012) "Convention collective de la production audiovisuelle." Avenant n°4 du 3 juillet 2012 relatif aux salaires minima au 1er juillet 2012.

5.3 Videografia

5.3.a Reportatge

Generalitat de Catalunya (1999) “El cinema a primària”. 28min. Barcelona. En línia: http://www.edu3.cat/Edu3tv/Fitxa?p_id=16844&p_ex=el%20cinema%20a%20prim%20aria [26/04/2016]

5.3.b Filmoteca de pel·lícules

Être et avoir (2004) Nicolas Philibert

Mon maître d'école (2015) Emilie Thérond

Born into Brothels: Calcutta's Red Light Kid (2004) Zana Briski

Cuando voy a la escuela (2012) Documental colectivo

Entre les murs (2009) Laurent Cantet

L'Argent de poche (1976) François Truffaut

Au revoir les enfants (1987) Louis Malle

El espíritu de la colmena (1973) Víctor Erice

Con Sandra (2010) Raul Cuevas

Chronique d'un été (1960-61) Jean Rouch

Moi, un noir (1958) Jean Rouch

Thin Blue Line (1988) Errol Morris

Roger and me (1989) Michael Moore

Les glaneurs et la glaneuse (2000) Agnès Varda

En construcción (2000) José Luis Guerín

The Spanish Earth (1937) Joris Ivens

D'une école à l'autre (2013) Pascale Diez

Five days to dance (2014) Rafael Molés i Pepe Andreu

Nanook el esquimal (1922) Flaherty

La Sortie de l'usine Lumière (1895) Lumière

The Spanish Earth (1937) Joris Ivens

Salesman (1968) Albert i David Maysles

An Inconvenient Truth (2006) Davis Guggenheim

Un tango más (2015) Germán Kral

6. Annexes

6.1 Cessió de drets

6.1.a Fulls de cessió de drets de les Escoles i els alumnes filmats.

A continuació s'adjunten els fulls de cessió de drets de les dues Escoles participants en els tallers de cinema. En primer lloc, l'École des Amandiers (Paris 20) i en segon lloc l'Escola Antoni Gaudí (Barcelona, Sant Boi).

En cada localització es trobaran, per ordre:

- Autorització professor/a
- Autorització del tutor o pare dels alumnes
- Autorització equip tècnic

Per drets de protecció de dades, en aquest treball trobareu adjunt el model de full de cessió de drets per les dues Escoles.



Autorització d'ús d'imatges de l'alumne/a
per el rodatge d'un taller de cinema a l'Escola Antoni Gaudí

El centre disposa a Internet d'un espai web (INFORMACIÓ CONFIDENCIAL) on informa i fa difusió de les seves activitats escolars lectives, complementàries i extraescolars.

En aquesta pàgina (o pàgines) web es poden publicar imatges en les quals apareguin, individualment o en grup, alumnes que fan les activitats esmentades.

Atès que el dret a la pròpia imatge és reconegut en l'article 18.1 de la Constitució espanyola i està regulat per la Llei orgànica 1/1982, de 5 de maig, sobre el dret a l'honor, a la intimitat personal i familiar i a la pròpia imatge, la direcció d'aquest centre demana el consentiment als pares, mares o tutors legals per poder publicar fotografies on apareguin els seus fills i filles i hi siguin clarament identificables.

Dades de l'alumne/a i dels pares o tutors

Jo,

.....
(Nom i cognoms del pare o de la mare o del tutor/a legal de l'alumne/a)

amb DNI o passaport

.....
(del pare o de la mare o del tutor/a legal de l'alumne/a)

Autoritzo que la imatge del meu fill/a

.....
(Nom i cognoms de l'alumne/a)

pugui ser filmat (i/o fotografiat), sense compensació econòmica, en motiu del rodatge d'un taller de cinema que es desenvoluparà durant les hores de descans de dinar en presència d'un responsable i de l'animadora del taller, *Laura Sanchez*. L'animadora realitza aquest taller en motiu del seu projecte de fi de grau universitari en cinema.

El taller de cinema tindrà una durada de *14 sessions* de 1h15 aproximadament entre el *4 d'abril* i el *25 de maig* 2016.

Les imatges corresponents estan lligades a les activitats escolars lectives, complementàries i extraescolars organitzades pel centre i podran ser difoses en:

- pàgines web del centre i pàgina web professional de l'animadora,
- filmacions destinades a difusió pública no comercial i purament documental,
- fotografies per a revistes o publicacions d'àmbit educatiu,
- en suports digitals (DVD) a destinació dels pares de l'escola.



Signatura mare, pare o tutor legal

Sant Boi de Llobregat, a 18 / març / 2016

**AUTORISATION DE FILMER, D'EXPLOITATION DE L'IMAGE
ET DE DIFFUSION DE L'IMAGE
POUR LE TOURNAGE D'UN ATELIER CINÉMA À L'ÉCOLE**

Je (nous) soussigné(s)

..... (noms et
prénoms des représentants légaux)

domicilié(s) au.....

..... (noms et prénoms des représentants légaux)
autorise (sons) *l'École élémentaire des Amandiers*

- à filmer (et/ou photographier) sans contrepartie financière mon enfant mineur :

..... (nom(s) -
prénom(s))

scolarisé(s) pour la présente année scolaire au sein de *l'établissement Elémentaire – (INFORMACIÓ CONFIDENCIAL)* en raison du tournage d'un atelier cinéma qui se déroulera en classe avec la présence du professeur *Julien* et de l'animatrice de l'atelier *Laura Sanchez*. L'*animatrice* réalise cet atelier dans le cadre du projet de fin d'études universitaires du cinéma.

- pour une durée de 14 séances de 1h30 entre le 7 mars et le 30 mars 2016.

- à utiliser sans contrepartie financière l'image de mon (mes) enfant(s) susmentionné(s) à des fins exclusivement documentaire ou à vocation purement pédagogique interne à l'établissement scolaire.

- contexte et objectifs du film:

- à diffuser sans contrepartie financière l'image de mon (mes) enfant(s) susmentionné(s) à des fins exclusivement documentaire, à exploitation non commerciale dans le cadre des études universitaires de l'*animatrice* ou à vocation purement pédagogique interne à l'établissement scolaire sur tous supports numériques (cédérom, DVD) à destination des parents de l'école.

Cette autorisation exclue toute autre utilisation de l'image de mon (mes) enfant(s) susmentionné(s), notamment dans un but commercial ou publicitaire.

- Réserves :

- ☐ exige(ons) de garder l'anonymat de notre enfant mineur
- ☐ exige(ons) que son visage soit flouté sur les photos ou films

L'école s'engage à respecter les conditions du reportage ci-dessus citées et s'interdit expressément de procéder à une exploitation des photographies, films et/ou interviews susceptibles de porter atteinte à la vie privée.

Elle s'efforcera, dans la mesure du possible, de tenir à la disposition de la personne photographiée, filmée et/ou interviewée ou de son représentant légal un justificatif à chaque parution ou diffusion des photographies, films et/ou interviews sur simple demande.

Fait à

Le.....

Signatures des représentants légaux (père et mère)
précédées de la mention « *lu et approuvé - bon pour accord* »